

XLR8R #58 – USA – April 2002

For as long as anyone can recall, French culture has been revered for countless things : haute couture, a mastery of the culinary arts and a propensity for nurturing trenchant critical theorists. But not since the three Pierres (Schaeffer, Henry and Boulez) marched out their avant-gardisms in the 40s, 50s and 60s has France had much of a presence on the edgy frontiers of experimental music.

If Philippe Petit has any say in the matter, however, forward-looking music may not just be relegated to France's past. His BiP_Hop label has garnered a growing following for its discriminating releases, including the *Generation* compilation series, which has so far featured choice laptop nuggets from the likes of Marumari, Goem, Arovane, Bernhard Fleischman, Schneider TM, Pimmon, Neotropic and Mira Calix to name but a few.

Often labeled by their national denominations, BiP_Hop's cross-cultural roster emphasizes a personal affinity with sound and process rather than underscoring the notion of boundary-less, homogeneous internationalism. I grew up listening to music from all over the world says Petit from the coastal climes of Marseilles, where he and the label are based. And though I do respect France's rich avant-garde heritage, I'm simply interested in talented musicians who ally melody and invention, wherever they come from .

I don't want to be pigeonholed Petit says of BiP_Hop's mix of IDM, post Hip-Hop and spontaneous music archetypes. He goes on to express his dislike for routine and for labels that become stylistically formulaic. His sentiments recall the infamous French tourist slogan and would serve well to be BiP_Hop's... How is it again? But of course... Vive la difference !

Alexis Georopoulos

Bip-Hop live preview

If it's a stack of wayward avant beat-driven tunage, suitably surreal and dazzling imagery and genuinely skilled hosts that you're after on a night out – you need to get yourself along to the Egypt Cottage later this month. Underground promotion experts No-Fi now introduce a collection of artists connected to French label Bip-Hop, a label which is gathering quite a mighty reputation in the world of abstract electronic music. The bill on the night washes over the full vocabulary of playful electronica with dub-flavoured, fractured techno from Tennis and Si-Cut.db, emotive, improvised glitch rhythms from BitTronic (described as a “chaotic Tom Waits-style junkyard orchestra grid-locked into a rigid techno matrix”) as well as challenging vinyl waxing from DJIP and visuals provided by Phase 4. Increasingly the kind of eclectic evening No-Fi are spoiling us with, if you are even vaguely interested in exploratory beats that are strictly left-of-centre – don't stop until you've experienced the Bip-Hop.

The Bip-Hop label tour bus stops at Egypt Cottage (City Road, Newcastle) on Saturday 20th April. Tickets £5 in advance.

IGLOO MAG – USA – March 2002

From Bips & Bleeps to Electrical Beauty :: BiP_HOp Label Profile

"...Nowadays, we feel closer to beautiful ambiences, instrumental/"cinematic" sonorities... Twisted, odd but enthralling and melodious at the same time. A parallel music for perpendicular feelings..." >>Philippe (BiP_HOp label-head)

Pietro Da Sacco, Editor

Igloo had an opportunity to invite Philippe -- BiP_HOp Records' label-head for an interview session via back-to-back email correspondence. The results are as follows..

.....

Igloo: When did BiP_HOp Records begin? What was the original initiative for the label?

Philippe: In 1999 I had the idea of assembling a series willing to document some of the most interesting modern electronica sound-designers. The idea was to create a musical manifesto which could hopefully help people to discover new music's, to build an anthology of that scene. I want people to keep in mind that the label is not releasing compilations-only, there are more and more albums in our catalog.

For the previous 16 years i have been running labels, 'zines, radio shows because I wish to share the music's i like with as many people as possible, and hopefully help spread the word on good music, and help talented musicians to express themselves.

Igloo: Can you clarify these?

Philippe: In 1985 I started doing radio shows and DJ'ing underground alternative music locally. Since then I have had radio programs on a regular basis. I collaborated to a lot of 'zines, and since the early 90's started the label Pandemonium Rdz. Noiz, Post-HC, Experimental music's. The definition of the term Pandemonium is, "A wild state of noise and disorder". Which was a pretty good definition for the kind of music we started to release. Nowadays, we feel closer to beautiful ambiences, instrumental/"cinematic" sonorities... Twisted, odd but enthralling and melodious at the same time. A parallel music for perpendicular feelings. 41 records came out on the label.

Igloo: How would you describe the music you're putting out? What sets BiP_HOp apart from the rest of the pack?

Philippe: I try to avoid being pigeon-holed and every release on BiP_HOp sounds different from the previous one. I do not want to issue the same record all over again. I try to unleash unconventional sound adventures, adventurous electronica that is challenging the ears and the mind.

Igloo: Can you explain how the BiP_HOp Generation Compilations are set up?

Philippe: A series of international compilations gathering together creators of music, sounds, based on machines, mixing, modulations, modifications, sampling, glitches, clicks & cuts... blip... bleep... bip... BiP_HOp Generation. New generations of musicians sharing creative and aesthetic values are asked to compose a special piece, from 10 to 15 minutes. Tons of electronica collections are coming out every year, I do not want to add one more compilation to an already overcrowded amount, I really need to persuade the sound-assemblers to create some special piece rather than contributing their left-over as it is often the case with compilations.

Igloo: Do you create your own music? Or are you sole label head/manager?

Philippe: I could do a very inspired and hectic John Zorn (period Naked City) impersonation with my kazoo when I'm a bit drunk...

Igloo: Where do you see electronic music heading? Does your location (France) make it easier for you to work with artists, or does it matter?

Philippe: Internet allows me to be in touch with a lot of people from all over the place, they are my friends in my computer, though it is cool when - from time to time we can meet physically to share some fun. Not much had been happening in Marseille which is why we have started to organize monthly BiP_HOp Generation live events.

Igloo: Have you invited international based BiP_HOp artists to join the live events, or is this solely based around residents within Europe?

Philippe: They are coming from everywhere, depending on their touring schedule. In October 2000, The first BiP_Hop Generation live event hosted Marumari, Ultra Milkmaids and D'Iberville. From then on, we had Wang Inc. (from Italy), Kohn (Belgium), Battery Operated (Canada/France), Massimo (Italy), Fibla (Spain), Felix Kubin (Germany), O. Blaas (Japan), Tennis (UK), Bengé (UK), Si-cut.db (UK), Electronicat, Damage, O. Lamm, Discom, Gel (all from Paris)... Our next one, March 29th will welcome 4 acts from USA including J. Frede + Inerex + Iff + David Brady.

Igloo: The design on the BiP_HOP Generation series as well as the website go hand-in-hand. It seems that some of the attention should be focused on the packaging as well as the music. How do you feel about the art versus music aesthetic?

Philippe: Design is very very important. Julien Berthier is the man who created most of the BiP_HOP aesthetics and I think I'm lucky he is on my side... He is also composing good music under the alias D'Iberville (3 songs on the upcoming BiP_Hop Generation v.5). We do our label out of passion, and respect people buying our records (don't we share the same interest for good music?) and try to propose honest prices, good quality & beautifully packaged music.

Igloo: The BiP_HOP Series, unlike many other compilations released features more than one cut from each selected artists who appears on the compilation. What were your intentions forth is? It seems like an interesting approach that allows each artist to shed their creations with more than one track so that the listener gets a better feel for each artist. Is this correct?

Philippe: Yes it is correct, I wish that the composer be given room enough to fully express his talent, and thus the listener can get a good idea of his work.

Igloo: The discography you've listed displays an array of established and (not-so) established artists debuting with BiP_HOP.. Are these the plans for 2002 and 2003?

Philippe: If you mean that the list of upcoming is looking massive, I'm happy to reply that it is only the forthcoming releases until the summer of 2002.

Full-length by Wang Inc. ; KPT Michigan (1/2 of Schneider TM) ; Angel (Ilpo Vaisanen + Schneider TM) ; Scanner +Tonne's Sound Polaroids . Not forgetting the BiP_HOP Generation V.6 which will appear during the Summer. Then, in the fall, we'll have Reciproprocess Volume 2 featuring Stephan Matthieu & Si-cut.db; a double CD by Tennis consisting of their new album + a free one of remixes. Later on albums of Tonne and Hakan Lidbo if I like the final results.

.....

FLUCTUAT – France – March 2002

Cela fait une quinzaine d'années que Philippe Petit œuvre pour les musiques aventureuses depuis sa citée phocéenne natale. Responsable de Pandemonium records, structure vouée aux musiques brutistes et avant-gardistes, il a ouvert au début des années 00 BiP-HOp, une subdivision électronique à part entière. Après un an d'activisme, de soirées, de festivals, une série de compilations impeccables et une poignée d'albums de qualité, la structure est devenue l'une des références sur l'autel des nouveaux courants électroniques. Rencontre avec le responsable d'un des labels les plus prometteurs du paysage electro français.

Flu : Tes motivations ont-elles évoluées depuis la création de BiP-HOp, il y a an ?

P. Petit : Ma principale motivation reste l'envie de partager ma passion pour les musiques ambitieuses, intelligentes et qui vont de l'avant. J'espère encore et toujours être surpris par ce que j'écoute.

Flu : Quel bilan tires-tu de l'année 2001 ?

P. Petit : Personnellement et musicalement, j'ai eu une très bonne année 2001. Par contre, hors de ma bulle, la situation internationale s'est révélée catastrophique.

Flu : Comment gères-tu ton label ?

P. Petit : Le label est une association à but non lucratif. Il n'y a pas de salarié, pour le moment je ne souhaite pas en vivre afin qu'il reste une passion et que le côté boulot ne prenne pas le dessus.

Flu : BiP-HOp est-il un terme allégorique ?

P. Petit : Je trouve que le nom sonne bien, j'aime la symétrie des deux mots. Sachant que Bip est le cri que pousse tout instrument électronique qui souhaite attirer l'attention de l'humain, je trouvais le terme intéressant.

Flu : Y-a-t-il une éthique, un esprit, une philosophie BiP-HOp ?

P. Petit : Tout d'abord, BiP-HOp a l'ambition de créer une banque de documents rendant compte des différentes musiques électroniques expérimentales et minimales. Ensuite, nous tentons d'aider les groupes qui nous plaisent à exprimer leur talent, à faire en sorte que leur musique soit entendue... Leur permettre d'aller de l'avant et de continuer à faire circuler des idées positives. La passion nous motive, nous garde en vie. Nous nous sentons proches des gens qui achètent nos disques (ne partageons-nous d'ailleurs pas la même passion ?!) et essayons de leur proposer des sons de qualité dans de belles pochettes, vendus à un prix honnête.

Flu : Pourrais-tu développer une structure indépendante de culture et de médias à l'image de Caipirinha Productions ?

P. Petit : Je ne suis pas sûr que Caipirinha soit un bon exemple puisque le label était distribué par un réseau Major. C'est d'ailleurs ce qui l'a conduit à sa perte. La mise en place de leurs disques étant très importante, il leur fallait faire une promo énorme avec des achats de pub très

importants. Et quand on sait que leurs disques ne se vendaient pas et prenaient la poussière dans les bacs, on se pose forcément des questions.

Flu : Malraux affirmait que " tout style est une conquête sur les œuvres qu'il l'ont précédé ".
Quels sont les ascendants du son BiP-HOp ?

P. Petit : J'espère éviter de me retrouver cloisonné dans un "son" typique. Je voudrais vraiment éviter qu'une étiquette soit collée à BiP-HOp, ce qui suggérerait que chaque disque sorti se ressemble. Je n'ai pas envie de tomber dans une insupportable routine. BiP-HOp sort des disques de musique électronique, qui, je l'espère, sonnent "moderne". On pourrait donc citer des dizaines et des dizaines de noms de compositeurs : Tod Dockstader, Pierre Henry, Louis et Bebe Barron, Kraftwerk, John Cage, Autechre, Steve Reich, Brian Eno, la Techno de Détroit, certaines musiques improvisées, le Punk... J'en passe et des meilleures.

Flu : Quels sont en termes de gestion, de production et de recherche artistique, tes labels de références ?

P. Petit : Aujourd'hui les labels dont je me sens le plus proche artistiquement sont (Kraak)3, 12K, Quatermass, Active Suspension, Carpark, Fällt, Staubgold, Diskono, Lucky Kitchen, Mego, Sirrecords, ou Arbouse Recordings, qui semble promis à un bel avenir. Je pense que les premiers albums de Warp ou Mille Plateaux furent très importants. Aujourd'hui, malgré les qualités évidentes de certains de leurs disques, je ne me reconnais plus dans leurs productions. Je garde également une grande estime pour Touch, Fat Cat, Sub Rosa et Staalplaat.

Flu : Y-a-t-il une compétition entre les labels pour signer certains artistes ?

P. Petit : Certainement. Beaucoup d'artistes reçoivent plusieurs propositions, bien plus qu'ils ne peuvent en satisfaire. En ce qui me concerne, il n'existe pas de compétition. J'essaie d'entretenir des liens amicaux et honnêtes avec les musiciens avec lesquels je travaille. Ils savent qu'ils peuvent me proposer leur musique quand bon leur semble. Si j'aime, je serai heureux de publier leur travaux et d'étendre notre collaboration.

Flu : Quels nouveaux petits prodiges de l'électro-experimental aimerais-tu produire ?

P. Petit : J'aimerais travailler avec des gens comme Fennesz, Process ou To Rococo Rot. Ils sont loin d'être "nouveaux" sur la scène mais ils sont très "pro". Je suis d'ailleurs plus attiré par les musiciens qui connaissent les rouages, qui sont actifs depuis de nombreuses années. J'aime collaborer avec des artistes sur lesquels je suis sûr de pouvoir compter. Ceux qui ont une idée bien précise du son qu'ils veulent obtenir. Bref des musiciens avec lesquels je peux avancer rapidement. .

Flu : Tous les artistes qui signent sur BiP-HOp semblent très enthousiastes à l'idée de rejoindre un Philippe Petit à l'écoute de ses poulains. Rendrai-tu l'industrie du disque plus humaine ?

P. Petit : Je l'espère, mais je ne suis heureusement pas le seul à gérer un label de façon humaine et professionnelle. Mon but est de fonder une famille de gens qui partagent les mêmes envies, les mêmes idées. Créer une certaine osmose, à l'intérieur de laquelle tous les membres puissent évoluer ensemble.

Flu : Crois-tu que les artistes de la scène " électronique " soient de vrais musiciens ? N'assistons nous pas à une prise de pouvoir des nerds dans le paysage musical actuel ?

P. Petit : Il sans nul doute plus intéressant de s'attacher à la créativité d'un musicien plutôt qu'à sa propension à enchaîner les notes de manière académique. J'ai vu quantité de musiciens très techniques mais chiants à mourir...

Flu : Penses-tu que la technologie puisse tuer, à terme, la créativité ?

P. Petit : Non, vraiment pas. Les gens inventifs savent utiliser les outils technologiques. En revanche, trop de technique peut nuire à la créativité. Il y aura hélas toujours des gens pour compenser et cacher leur manque de talent créatif derrière des prouesses techniques.

Flu : Stockhausen affirmait que la plupart des artistes de l'intelligent techno se limitent à être des samplers vivants, et qu'il sont très souvent sans imagination. Ne penses-tu pas que beaucoup d'entre eux s'enferment dans une reproduction systématique d'un schéma approuvé et qu'il se limitent souvent à reproduire la banale périodicité des machines ?

P. Petit : Ce que tu décris se rapproche des méthodes de création inspirées du dadaïsme. Par la suite, cela a été repris par Burroughs ou John Cage dans leurs travaux sur l'effet du hasard dans la composition et du cut-up dans l'écriture. Plus récemment, la musique Générative (Generative Processing) s'est basée sur une forme de composition algorithmique, où le créateur définit des règles desquelles découlera sa musique, puis laissera agir les logiciels de programmation sonore à leur guise, d'après les règles établies. Autechre a manœuvré dans ce sens pour "Cornfeld", son dernier opus. Dans le même état d'esprit, des gens comme Kim Cascone attachent plus d'importance aux capacités de la machine qu'à l'imagination ou inspiration créatrice de l'humain. Cascone rappelle d'ailleurs souvent qu'il "souhaite que sa musique ne soit pas plus émotive qu'une calculatrice". Moi, je ne me reconnais pas dans de telles affirmations. La musique doit fournir des émotions. La théorie est intéressante, mais elle ne doit pas prévaloir. Kim Cascone arrive à créer de bons morceaux, cliniques mais suffisamment vivants pour bien s'écouter. Mais le problème avec les théories, c'est qu'elles permettent à beaucoup de justifier le peu d'intérêt de leurs compositions, et d'abriter leur manque d'inspiration. Il me semble surtout que beaucoup de compositeurs, ou plutôt "d'arrangeurs" préfèrent copier plutôt que d'innover. Heureusement, certains partent des schémas classiques, mais les décomposent, les restructurent et les détruisent pour créer du neuf. La déconstruction/recréation ou les collages sonores sont parfois vraiment frais.

Flu : T'arrive-t-il de jeter une oreille sur des produits propagés par les majors ?

P. Petit : Rarement, et je reste souvent sur ma faim lorsque j'en écoute. Mais je suis conscient qu'il ne faut pas généraliser. C'est relativement rare, mais les majors sortent parfois des disques honnêtes : ceux de Bjork, ou encore quelques Warp.

Flu : Pourrais-tu continuer à apprécier les bleeps et les glitches de la scène laptop si ceux-ci tendaient à se banaliser et parvenir jusqu'aux oreilles d'un très large public ?

P. Petit : Oui tout à fait, j'œuvre en ce sens. J'anime une émission sur Radio Grenouille, je fais des soirées concerts tous les mois, dans le but de faire partager ma passion et d'élargir le cercle. Il me semble que ces musiques peuvent être accessibles à tous. Le problème, c'est que la plupart des gens sont peu informés, et les productions difficiles à trouver ou sous des étiquettes intellos/snobs qui peuvent refroidir. Quant au terme Electronica, il est quelque peu galvaudé. C'est une dénomination fourre-tout et le public a du mal à faire un tri. J'espère pouvoir aider les gens à y voir plus clair, à découvrir que derrière les barrières se trouvent des musiques positives. Lorsque

l'on organise des soirées à Marseille certains viennent me dire combien ils apprécient les disques que je passe entre les live, et sont contents de les découvrir. Ceci dit, je soigne les transitions et je fais au mieux pour ne pas prendre le public à rebrousse-poil. Je n'ai aucune envie de faire des soirées branchées uniquement pour connaisseurs. Pas question donc de diffuser du "super expérimental" ou de la noise de but en blanc.

Flu : Quelle est ta vision des coulisses du milieu ? Partages-tu l'idée, développée par un grand nombre de sceptiques, que cette scène est ennuyeuse, les musiciens autistes et purement tournés sur leur ego ?

P. Petit : Ceux que je côtoie ne correspondent pas à un tel portrait. Et puis je n'aime pas qu'on généralise. Le problème d'ego ne me semble pas plus présent sur une scène que sur une autre. On peut y être confronté partout, chaque jour.

Flu : Quels sont tes disques du moment ?

P. Petit : Les derniers albums de Twine, To Rococo rot, Tonne, Fennesz, Fugazi, René Bertholo tournent beaucoup sur mes platines.

Flu : Crois-tu qu'il y ait une histoire commune à l'ensemble de la scène électronique ?

P. Petit : Non, je ne pense pas, car ce qu'il conviendrait de baptiser l'ensemble de la musique électronique regroupe trop de styles et de cultures différentes. C'est d'ailleurs ce qui fait sa richesse, mais aussi parfois sa perte, car certains veulent manger à tous les râteliers.

Flu : Quelle est ta vision de la musique ou plus généralement de la création artistique ?

P. Petit : Quelque œuvre, création ou expression que ce soit, doit avant tout m'interpeller pour me plaire. Pourquoi pas le bruit de deux tasses de thé qui s'entrechoquent...

Flu : Est-ce que certains artistes rock arrivent encore à te captiver ?

P. Petit : J'écoute toujours du rock. Malheureusement, la plupart du temps, les nouveaux groupes n'apportent rien aux anciens. Parmi les récentes sorties de disques, celui qui m'a le plus réjoui a été le Radio Birdman compilé par Sub Pop. Il s'agit en fait d'un Best of de leurs meilleurs titres, que je connaissais déjà puisque j'ai leur discographie complète depuis 20 ans. Leur musique n'a pas vieilli et surclasse largement celle des nouveaux titres en vogue comme les Strokes, dont on parle trop à mon goût.

Flu : Comment vois-tu l'évolution de l'électro-expérimentale d'ici 5 ou 10 ans ?

P. Petit : Ne serait-il pas génial que soit inventé un logiciel permettant de matérialiser les pensées ?

Flu : L'électronica apparaît comme une mise en scène de la production machinique. Penses-tu que les artistes de cette scène miment le rôle de produit auquel la société les destine ?

P. Petit : Mon bon ami Chaplin me confesse souvent qu'en ces "temps modernes" les gens de talent arrivent à se servir de la société, exploiter ses failles afin de créer la leur.

Flu : Peux-tu citer quelques structures, clubs et disquaires que tu affectionnes tout particulièrement ?

P. Petit : La Machine à Coudre, ici à Marseille est une salle que j'aime, car ils organisent toutes sortes de concerts de styles variés et le font par passion, pas pour vendre plus de bière. La plupart des limonadiers marseillais se contentent hélas de la jouer entrepreneurs de spectacles à 0,20 euros.

Localement toujours, j'aime le magasin Stupeur et Trompette (1, rue des 3 mages, 13001, NDLR). A Paris, l'équivalent serait sans doute Wave (36, rue Keller, Paris 11ème NDLR).

J'affectionne les vrais disquaires, le magasin comme lieu de rencontre et d'échange, surtout pas le supermarché du disque sans âme qui donne priorité à la musique qui vend le plus, sans se soucier qu'elle soit bonne ou pas.

Flu : Si tu avais un seul album à choisir pour partir dans l'espace, lequel prendrais-tu ?

P. Petit : "Apesanteur for ever" de Chrome Flower

Flu : Que penses-tu de la libre circulation des fichiers musicaux par Internet ? Faut-il s'inquiéter de l'échange communautaire des morceaux ? Et y-a-t-il un moyen efficace de protéger les œuvres ?

P. Petit : Les majors ont commencé à introduire la macro vision sur CD, mais cela n'affecte pas les utilisateurs de Macintosh qui peuvent toujours copier les morceaux sur leur disque dur et les graver par la suite. Je trouve ce procédé mercantile puant et digne de ces grippe-sous. La musique est créée pour être entendue. Bien sûr, les petites structures comme la mienne sont pénalisées lorsque les gens piratent, mais ainsi va la vie. Quoi qu'il en soit, tu ne peux pas forcer le public à acheter ton disque. Et puis il est important que la bonne musique circule. Aux gens de faire le tri et de savoir qui ils volent. Personnellement je conçois que l'on pique chez Carrefour, mais pas chez l'épicier du coin.

Propos recueillis par Laurent Rollin

<http://www.fluctuat.net/musique/interview/petit.htm>

CLARKNOVA – France – March 2002

C'est dans le courant de l'année 2000 que Philippe Petit, déjà largement connu (et reconnu) par les magnifiques productions de chez Pandemonium (Hint, Double Nelson, Unsane, Spaceheads...), mit la première main dans une alchimie complexe et cette fois électronique sous le nom de Bip-Hop. La première génération des compilations du même nom était née.

Selon un savant mélange d'electronica, d'ambient, de minimalisme et surtout de recherches sonores et musicales, ces compilations qui sont au nombre de 5 à ce jour (pas loin du mois de mars 2002 pour ceux qui liraient ça du fond de leur XXIV^e siècle). Eclectisme de rigueur donc dans les artistes présentés : français, allemands, autrichiens, américains, canadiens, belges, italiens, suédois, hollandais, russes... tous ont la parole et la prennent avec élégance, grande classe et talents à l'appui !

On est à la fois loin des grands courants commerciaux que de certains objets abscons que l'on retrouve souvent, qui sont potentiellement de petits bijoux mais qui sont loin d'amener le public à se tourner vers eux.

Bip-Hop bien au contraire réussit un mariage explosif entre hermétisme et découverte pour (presque) tout public.

Enfin, il est indispensable de souligner que tous ces artistes qui habitent souvent bien loin de nos contrées sont régulièrement conviés à des soirées sur notre territoire métropolitain, notamment si

vous habitez en région marseillaise : les fameuses soirées Génération Bip-Hop qui ont lieu mensuellement à La Machine à Coudre.

Alors quoi, vous êtes encore là ? Mais ruez vous chez votre disquaire et réservez votre prochaine soirée, sans blague !!

<http://www.clarknova.org/>

DE :BUG# 56 – Germany – February 2002

Artikel: bip hop, Philippe Petit. Abt.: ELEKTRONIKA

Text: olian, olian@web.de

Philippe Petit ist Punk geblieben, im positiven Sinne. Er verabscheut Autoritäten und Passivität. Deshalb ist der ruhelose Macher in bester Hardcore-Tradition seit Mitte der 80er in der Musikszene aktiv, obwohl er selber nie etwas aufgenommen hat. Ob als DJ oder Herausgeber von Fanzines, in Radiosendungen oder als Chef des experimentellen Noise-Labels Pandemonium (41 Releases!): Von seiner Heimatstadt Marseille aus versucht Philippe, „kreative und intelligente Szenen zu dokumentieren.“

Im neuen Jahrtausend fehlt der alternativen Rock/Jazz-Umgebung die Inspiration. Hungrig überlässt sich Philippe einem frischen Faible und gründet mit bip-hop ein Label für Elektronika. Wie Pandemonium funktioniert bip-hop als gewinnfreie Vereinigung. Nur ein paar Freunde helfen gelegentlich bei der Webseite oder der Covergestaltung, während Philippe tagtäglich vom Mac sein enormes Netzwerk beackert. Mira Calix, Rechenzentrum, Warmdesk und Wang Inc.: Für die zunehmend kohärenten Compilations „bip-hop generation“ (Volumes 1 bis 5) produzieren die Musiker einen langen, exklusiven Track. Dazu kommen inzwischen reine Künstleralben. Sehr gelungen zum Beispiel die CD „Enthusiast“ von si-cut.db. Ohne dass wir diesen Ursprung zunächst wahrnehmen, hat der Engländer Douglas Benford überwiegend Geräusche von Holzarbeiten zu swingenden, dubbigen Tracks zusammengebaut. Die Stücke dürften in Berlin gut ankommen, wenn er im Club Transmediale mit Philippe Petit als DJ und Komet aka Frank Bretschneider den bip-hop-Abend gestaltet. Parallel starten Philippe und das irländische Label Fällt ihre Serie „Reciproprocess“. Zwei Musiker sollen Koproduktionen und Solo-Stücke nebst gegenseitigen Remixen auf eine CD bannen. Für die erste haben sich jetzt Frank Bretschneider und Chris Dooks aka Bovine Life vorgewagt.

DEBUG: Die Kinder des Techno entdecken jetzt den Klang der Gitarren. Kommt Dein Label für elektronische Musik nicht etwas spät?

PHILIPPE: Für die einen bist Du immer zu früh, für die anderen immer zu spät, ich achte kaum noch auf diese Kategorien. Das erste Konzert meines Lebens war 1976 Kraftwerk. Ich funktioniere nach dem Lustprinzip und mochte schon immer verschiedene Musikstile. Eine ganze Menge der Noise und Experimental-Musiker von Pandemonium machen heute elektronische Musik, viele meiner Kontakte heute kommen aus diesem Bereich. Mit bip-hop ich wollte vor allem aus einer Monotonie ausbrechen: Ein Label funktioniert nach einigen Jahren wie von selbst. Ich wollte einen Neuanfang.

DEBUG: Manche Leute finden Deine Compilations „bip-hop generation“ willkürlich, ohne roten Faden ...

PHILIPPE: Natürlicher sind sie willkürlich, schließlich sind die Compilations nach meinem Geschmack zusammengestellt. Aber mit der Behauptung, sie seien „ohne roten Faden“, bin ich gar nicht einverstanden. Ich interessiere mich für die Dokumentation von verschiedenen Stilen aus dem Bereich der experimentellen Elektronik. Ich erfreue mich an der Vielseitigkeit der Klänge. Der Leitfaden ist, dass Musik-Technologie eine Rolle bei der Komposition der Stücke spielt. Die Werke guter Musiker veröffentlichen und weiterhin positive Ideen in die Welt setzen: Daran ist mir sehr gelegen.

DEBUG: Wie suchst Du die Leute für die Künstleralben aus?

PHILIPPE: Ich höre mir sehr viele Sachen an und manchmal ist da ein kleines Plus, das den Unterschied ausmacht. Ich kann es wirklich nicht erklären. Dagegen weiß ich sehr genau, was ich nicht haben will: Die x. Kopie von Autechre oder Oval. Oft fehlt es bei Elektronik an Menschlichkeit, an einem Blick von außen. Deshalb sind und werden viele Alben auf bip-hop Koproduktionen.

DEBUG: Du arbeitest sehr international. Beim Club Transmediale machst Du zum Beispiel einen bip-hop-Abend.

PHILIPPE: Die Transmediale ist ein bedeutendes Festival. Viele Leute, die ich schätze, sind eingeladen. Ich bin glücklich, dass ich auch dabei sein kann. Ich bin in Marseille geboren, da ist das Leben schön und angenehm. Aber kulturell gibt mir das Leben dort sehr wenig. Klar würde ich mich in einer künstlerischen Metropole wie Berlin besser fühlen, wenn es hier nur nicht so kalt wäre!

DEBUG: Merci, Philippe!

ROCK & POP # 1/219 – Tchechoslovaquia – January 2002

Po dvojím britském zastavení p_i_el _as p_eplavat ledov_ La Manche a p_i _muchání po zajímav_ch le _mal_ch alternativních hudebních v_robkách vstoupit na pevninskou EURO p_du. Jak nás e-mailem v_ele obeznámil samotn_ hlavní hybatel vydavatelství BiP HOP Philippe Petit, i v jihofrancouzském Marseille vylézají na sv_t hudební lah_dky podle progresivního st_ihu: *«BiP HOP zahrnuje webzine, rádiov_ po_ad a label dokumentující nekonven_ní zvuková dobrodru_ství, odvá_nou a kreativní elektronickou produkci. Chceme napomáhat projekt_m, které se nám líbí a hudb_, kterou milujeme, poskytnout trochu zaslou_eného uznání. Na_e vydavatelství stojí na vá_ni a respektu k lidem, kte_í si kupují na_e nahrávky (nesdílíme snad spole_n_ zájem o dobrou hudbu?), a sna_í se operovat s p_ijateln_mi cenami, vysokou kvalitou a krásn_m provedením obal_»* Ve va_í sérii nazvané Bip-Hop Generation prezentujete nadané electronica um_lce z celého sv_ta. Jak je vybíráte? A nezp_sobuje jejich ú_ast problémy, co se t_e licencí – ve vztahu k jejich smluvním domovsk_m label_m? Je jednoduché si na kompilaci p_izvat hv_zdu typu Mira Calix? *«Ka_d díl nabízí _est um_lc_ze _esti r_zn_ch zemí a vychází v t_ím_sí_ní period_, nebo_ se sna_ím, aby tato _ada opravdu dokumentovala dne_ní d_ní v kreativních oblastech elektroniky. Vybral jsem osobnosti, které pova_uji za talentované, aktivní a jejich_hudba v daném_ánru zaujímá d_le_itou úlohu. Skladatel_m je k p_edvedení jejich talentu poskytnuto mnohem del_í _asové období a v_dy je _ádám o zvlá_tní hudební kusy, n_co odli_ného. Jim se takováto v_zva zamlouvá, ur_it_tého my_lence fandí. V_dí, _e jsem nad_enec a _e se sna_ím sv_m labelem podporovat dobrou hudbu, v_dí, _e tvrd_ pracuji a to mi zcela jist_pomáhá je p_esv_d_it. Cítím se jim velmi vd_n_ a nechci je zklamat.»* Které jsou podle vás nejd_le_it_j_í, nejinnovativn_j_í, nejprogresivn_j_í proudy/styly/techniky/postupy v hudb_sou_asnosti? *«Myslím, _e inovace je p_ítomná ve v_ech_ánrech. Najdou se hudebníci, co se*

sná i o pokrok, ale i tací, co jen kopírují a stagnují. Jako tomu bylo v dy... Mn_ osobn_ se zdá zajímavá idea spojení akustick_ch, tradi_ních nástroj_ s po_íta_i – tak, jak se to ú_asn_da_i tv_rc_m jako Fennesz, Spaceheads, Oren Ambarchi, Twine a mnozí dal_í.» A jak_íká, tak_íní! Label mapuje pom_rn_ náro_né experimentální elektronické d_ní a usiluje o p_edstavení nej_erstv_j_ích proud_. **Bip-Hop Generation v.3** vedle sebe nakladlo a_soundtrackov_ ambient **Neotropic**, temnotu projektu **Pimmon**, ale i_írou melodi_nost moskevského projektu **Novel 23**, následující **v.4** potom p_ísp_chalo s_ílen_m hyperrychlostním americk_m pilotem_íkájícím si **Datach_í**, zmín_nou **Mirou Calix** (jinak u Warp) _i francouzsk_m poruchami prohnán_m **Vs_Price**. P_ítká je na spadnutí, av_ak vedle této série BiP HOP samoz_ejm_ pomalu rozjídí i vydávání samostatn_ch desek, a_ j_ sbírkou neoby_ejn_ barevn_ch kolaborací a vlastního materiálu Chrise Dookse alias **Bovine Life** (cd **Social Electrics** dopl_uje velmi sugestivn_ pojat_ originální krátk_ film), sólovou deskou snad nejbizarn_ji pojmenovaného elektronika **Si-(cut).db**, projekt_ **Twine**, **Cray**, **Andrew Duke** a dal_ích. A proto_e Philippe si vybírá jen ty nejosobit_j_í modely a jeho módní v_st_elky v_t_pují kolemjdoucím nutnost orientovat se v p_ítomn_ch trendech, naladit se na podobnou frekvenci (anebo otev_ít ní_e uvedenou webovou stránku) se zdá, chceme-li s nimi dr_et krok, b_t nejsnaz_ím_e_ením.

Hynek Dedecius

BBC online/Global Top Tens – UK – November 2001

My name is Phillipe Petit and I am the label manager of Bip Hop, a record label based here in Marsielle, France. When I was a young kid, it was my cousin who introduced me to the music that would influence me and my work. The records he played for me came from people like The Velvet Underground, The Beatles, Brian Eno, Roxy Music, The Stooges...etc.. When I was 10, I attended my first concert. It was Kraftwerk. One year later, in 1977, I discovered Suicide. So I guess you can say I've been into deviant music for as long as I can remember. Besides all of this, I also enjoyed lots of punk, industrial, garage, rock, cha-cha-cha, disco, and lots of "fun" music like Madonna for instance. Every record I have loved correspond to a part of my life. It belongs to my past and certainly influenced my present.

I want to help spread the word on what I like and share it with as many people as I can. So I started doing radio shows back in 1985, then wrote for tons of fanzines (including my own) as well as other international magazines which helped me to get in touch with labels and bands all over the place.

After a while, I started to picture how things worked and felt I could start a label. Pandemonium Records and its single club "Erase -yer- Head" were launched in 1993 to document noise, Post-hardcore club sounds, and experimental music. The definition of the term Pandemonium is : "A wild state of noise and disorder", which was a pretty good definition for the kind of music I started to release. Little by little, releases started to develop beautiful ambiances, instrumental/"cinematic" sonorities... Twisted, odd but enthralling and melodious at the same time. A parallel music for perpendicular feelings.

41 records came out by such acts as Spaceheads, Ruins, Alboth!, Flying Luttenbachers, Cerberus Shoal, Hint, Melt Banana, Unsane, Double Nelson, Ground Zero, Guapo... Little by little I started to issue more and more acts incorporating machines to their music (Spaceheads, Andy's Car Crash, Guapo, Hint) and enjoyed it more and more. After all those releases Pandemonium was becoming sort of a routine and I really needed to rejuvenate and start working on a new project. One morning I woke up and came up with Hop. Bip is the French word referring to the call of

every electronic device. When they talk to us they bleep, blip, bip... BiP_Hop seemed obvious because of the pun and the symmetry.

Up to now, our first three albums are by people from UK. The first, Tennis, which is Benge and Si-{cut}.db, then a release by Spaceheads with Max Eastley and then a full length from Bovine Life.

2002 will see releases on BiP_Hop from Si-(cut).db who releases "enthusiast", where a major proportion of the sounds are samples of woodwork noises, different timbers, turning processes, shavings, planings, splintered pieces, contact mikes on veneered surfaces, acoustic instruments such as piano, fused with microsounds to create a rhythmic template between digital glitch and organic sources. Plus full lengths from Cray, Twine, Andrew Duke and a release entitled [reciproprocess : +/-vs.] vol. 1 which will be a series of split CDs featuring the work(s) of two sound assemblers and documenting the process of musical reciprocity between them. As the title of the Series suggests each issue in "Reciproprocess" features two sound assemblers contributing a collaborative work; a series of independent works; and finally, contributing a remix of each other's work(s). The series will be co-curated by myself and Christopher Murphy (Fallt) and features artwork by Fallt designer's Fehler.

We also have BiP_HOP Generation v.5 on the way with tracks from people like Accelera Deck, Andrew Duke, Mikael Stavstrand, StudioTonne, Rechenzentrum and D'Iberville. I hope that the BiP_Hop Generation series be an accurate document of today's creative forms of Electronica. Tons of compilations documenting that scene come out but I try to make something different, where the composers are each given much longer amounts of time to showcase their talent. So that they really create a special piece of music for BiP_Hop. The label is devoted to spread unconventional sound adventures, adventurous & creative electronica. I'm interested in original music, ambient, abstract but with melodies. Besides the compilations BiP_Hop is releasing full-lengths by sound assemblers from all over the place, and very soon we'll be a real family of talented creators growing altogether.

Top 10 of recent favourites in no particular order :

FENNESZ : Endless Summer (mego)

I have been a fan of Christian Fennesz for a long time and this sounds like his most refreshing work. It was great to listen to it every morning this summer. The first six songs are perfect, the remaining two are only good, this record is not as thought-provoking as the viennese previous but it is definitely addictive.

NEW ORDER : Get Ready

good guitars, nice vocals, quite pleasing power pop when you need relaxing melodies. Good to have them back

TWINE : Circulation (komplott)

First album for one of the most interesting new US act. I saw them perform those songs live, creating a complex and beautiful universe, helped by the terrific visuals of Phase4, creating their own universe, drowning you into it... You do not want to get out of it.

Stephan MATHIEU / Ekkehard EHLERS : Heroin (brombron)

I like a lot the records of Stephan Matthieu, this collaboration is strange, sorta off the hook... odd and captivating. Superb artwork too.

OREN AMBARCHI : Suspension (touch)

I'm very impressed by some modern Australian composers, such as Pimmon, Cray and Oren Ambarchi. I wish more people around the globe could breathe the same air as those men... This new album by Oren ambarchi goes one step further into his guitar experimentation. Dare I say he be the Hendrix of experimental electronic...

B. FLEISCHMANN : TMP (charhizma)

A couple of years ago, i was seduced by Bernhard Fleischmann's debut "poploops for breakfast". This neww effort is more abstract, though still sweet.

ENNIO MORRICONE : gli occhi freddi della paaura (Dagored)

Though it dates back it is still magical. A masterpiece developping free-jazz dark ambiences...

PULSINGER & TUNAKAN : schwanensee remixed

Two well-known austrian sound-assemblers successfully reworking the famous Tschaikowsky's "swan lake". Really well-done and inspired rendition.

ROBERT LIPPOK : s/t (Raster:Noton)

This is a very subtle debut from this member of To Rococo Rot. I really love the way those guys compose, one of the best band of today, so it is a pleasure to hear more good music from one of them. Stefan Schneider's music is good too.

TAKAGI MASAKATSU : pia (Carpark)

New release on the label which discovered Marumari, and it proves their tastes can be trusted. New Japanese sound-designer, processing glitches ala Oval & co. Very nice and intelligent atmosphere. Besides there is a second CD featuring his videos and they look great.

<http://www.bbc.co.uk/music/newroom/toptens/biphop.shtml>

WANADOO.fr & CHRONIC'ART.com -France - September 2001

A l'origine du label noise-expérimental Pandemonium, Philippe Petit est un activiste de la scène indépendante française depuis maintenant plus de dix années

Est-ce un nouveau début ?

L'envie de redémarrer un projet différent était aussi une forte motivation, travailler avec de nouvelles personnes, établir un nouveau réseau de contacts, échapper à la routine d'un label qui fonctionne bien... Prendre le risque de se lancer dans une aventure nouvelle, bien que cela soit un risque calculé puisque j'avais une certaine expérience et déjà pas mal de contacts. Pandemonium était devenu presque trop tranquille. Il y avait des bureaux antennes en Italie, Allemagne, USA, Londres, et en Belgique, ses distribution et promotion étaient assurées. Je voulais vraiment

chambouler tout cela. Seul le distributeur italien est le même et ceci parce qu'il distribue également beaucoup d'autres bons labels de musique electronica.

Est-il difficile de lancer aujourd'hui un label d'electronica au sein de tous ces nouveaux labels du "même genre" qui se créent depuis quelques années en France (Clapping Music, Lytch, Goom, Arbouse Recordings...) ?

J'aime Arbouse et il fait beaucoup d'efforts pour promouvoir ses passions au travers de son fanzine Hang up et du label. Dans le même esprit et style, j'aime Active Suspension. Il est toujours long de se faire une place surtout lorsque l'on tente de le faire internationalement. Mais bon, je ne suis pas mécontent de la tournure que prend le label, qui reçoit même plus de réactions favorables de la presse et des publics étrangers. Je pense que toute l'expérience que j'avais acquise grâce à Pandemonium m'a permis de démarrer vite et bien. Souhaitons que cela continue à progresser...

Considères-tu ces labels comme des concurrents ? As-tu l'impression de toucher le même public, d'emprunter les mêmes circuits de distribution ?

Parfois le même public probablement, mais il y a de la place pour tout le monde, ou peut-être pas, mais qu'importe, j'ai autre chose à faire que des statistiques... Ou regarder ce qui se passe chez les voisins, j'essaie de faire de mon mieux pour publier des disques de qualité. Je pense que chaque label a son identité et un son qui lui est propre. Il ne m'appartient pas de juger les autres, ni même d'essayer de définir les différences. Il y en a, bien entendu, mais c'est aux auditeurs ou aux journalistes de les faire ressortir.

Quel est ton objectif en sortant cette série de compilations ? Est-ce un projet avec un nombre de volumes définis à l'avance, ou bien vas-tu continuer à éditer tant que celles-ci se vendront bien ?

Vendre ou pas mes disques n'est pas ma priorité et si je souhaitais vendre à tout prix je me consacrerai à d'autres sons. Donc la série continuera tant que le projet me passionnera, tant que des artistes de talent accepteront d'y participer. Le but est de créer un document international de la scène electronica, mais aussi de laisser aux musiciens la possibilité de s'exprimer. Pour cela je leur donne carte blanche pour plus de 12 minutes de musique et chacun se prend au jeu et crée des compositions originales et spéciales. Trop de compilations sans âme, simples recueils de morceaux sans rapport, sortent et j'espère ne pas tomber dans cette facilité.

A l'avenir, comptes-tu te recentrer sur la scène française ?

Si un groupe français me plaît, je ferai son disque, pour le moment ceux que j'apprécie -comme Dat Politics- sont déjà très bien servis par eux-mêmes. Mathématiquement il y a moins de chances pour que je signe un groupe français quand, sur 5 à 6 disques que je reçois chaque jour, un seul vient de France.

Des groupes de plus en plus prestigieux participent à tes compilations. A l'avenir, comptes-tu tout de même continuer à insérer quelques artistes peu connus au sein de tes tracklistings ? Est-ce que cela est important à tes yeux ?

Oui tout à fait, pour moi le rôle d'un label est de découvrir des artistes nouveaux. Je crois l'avoir fait sur chacun des volumes de la série Bip Hop Generation et aussi en sortant les albums de Tennis, Bovine Life, et bientôt d'autres... Il est vrai que, sur la Bip Hop Generation v.4, l'on retrouve Mira Calix qui vient de chez Warp, mais je doute qu'elle soit la meilleure vente du label anglais. Datach'i et Si-cut.db ont déjà pas mal de disques à leur actif, mais ne sont pas connus. Quant aux trois autres, Cray, Twine, et Vs-Price ils ne sont pas encore connus, bien que Cray fasse de la musique électronique depuis une dizaine d'années ; ou que le nom de Twine commence à circuler outre-Atlantique. Ils sont encore au stade de groupes très prometteurs mais restant à découvrir. Donc, sincèrement je ne pense pas que tu puisses dire que je me contente de publier des gens prestigieux.

Penses-tu te recentrer sur la production d'albums à l'avenir ?

Beaucoup d'albums vont venir enrichir le catalogue Bip Hop : Cray, Si-cut.db, Andrew Duke, Twine, Accelera Deck, Angel... mais la série Bip Hop Generation continuera elle aussi. Ainsi qu'une autre série, visant à documenter le phénomène de la réciprocité. Souvent le côté autiste de l'electronica me refroidit, je n'en fais pas une généralité, mais je crois qu'un avis extérieur est très important et c'est pourquoi beaucoup des sorties du label sont le fruit de collaborations entre deux ou plusieurs créateurs.

Les disques de Tennis et de Spacehead/Max Eastley ont-ils reçu un accueil aussi favorable que tes compilations ?

Oui, mais la barre était très haute puisque les créateurs de ces albums bénéficiaient déjà d'une solide réputation et d'un succès d'estime. Tennis est un duo anglais formé par les compositeurs de renom : Bengé et Si-(cut).db.

Max Eastley a commencé sa carrière dans les années 70 en sortant ses albums sur le label de musiques ambiantes de Brian Eno. Spaceheads est un duo à forme originale de batterie et trompette, qui a déjà quatre albums studio et deux live à son actif et tourne régulièrement en Europe, USA, Japon...

Quels sont les jeunes musiciens électroniques français qui te paraissent prometteurs ?

D'Iberville, Olivier Lamm, Vs-Price, Michiko Kusaki me semblent talentueux, il y en a bien sûr d'autres mais ils pratiquent depuis plus longtemps...

Quelle est ta vision de l'actuelle scène electronica en France ? Travailler avec l'étranger te permet-il de constater beaucoup de différences avec les autres pays ?

Poserais-tu ce genre de questions à un label étranger ? Ce n'est pas que je veuille y mettre de la mauvaise volonté, ni une forme de snobisme mais franchement je ne sais pas quoi ajouter sur la scène française. Je ne m'y intéresse pas plus qu'à celle des autres pays, et je constate que, tout

comme dans pas mal d'endroits du monde, il y a des labels, des distributeurs, des activistes, et c'est tant mieux. Juste une chose peut-être : longtemps cette musique s'est peu développée en province, et bien que les capitales aient toujours la primeur, comme beaucoup de grandes villes, il est bon de voir le message se propager partout, et parfois de constater que c'est fait plus efficacement dans les villes plus petites... Prenons pour exemple La Baleine, Metamkine, Ici D'ailleurs, Sonoris, Skipp, La Faculté, ou Arboise... qui viennent tous de province.

On constate de plus en plus de productions arrivistes dans l'electronica européenne (on ne compte plus les clones de Aphex Twin / Autechre / Rephlex). Que penses-tu de ce phénomène ?

Il y a toujours eu les groupes novateurs, et les copieurs.

Effectivement la scène IDM, à laquelle tu fais allusion, est dramatiquement insipide. Très peu de créateurs ont quelque chose à rajouter au genre créé par leurs aînés. Est-ce vraiment par arrivisme ou par manque de talent ? Ne doit-on pas également regretter le manque de curiosité du public, qui souvent redemande des clones et préfère acheter le énième disque de Aphex Twin et consorts sans se soucier qu'il soit bon ou pas... Ou encore la majorité de la presse, censée informer, et qui se contente d'encenser les mêmes rengaines... Enfin il est bien connu qu'on ne prête qu'aux riches. Vasken Yossarian - Chronicart.com

http://www.wanadoo.fr/bin/frame2.cgi?u=http://music.wanadoo.fr/index_wanadoo.php

BLACK – Germany – September 2001

Seit gut einem Jahr erreicht alle drei Monate ein CD-Sampler mit dem Namen „BiP_HOp Generation“ die Redaktion. Er zählt zu jenen recht seltenen Veröffentlichungen, die versuchen, den begrenzten Horizont einzelner Musikszenen zu überwinden und das Gemeinsame der jeweiligen Genres herauszuarbeiten. Auf „BiP_HOp Generation“ wird aktuelle elektronische Musik aller Schattierungen präsentiert, vielleicht mit der Einschränkung, daß man sich meistens in ruhigen oder atmosphärischen Bahnen bewegt. Es finden Musiker aller Herren Länder einen Platz auf den Compilations, so daß man von einer sanften kulturellen Globalisierung sprechen könnte, die hier gelebt wird. Neben der offenen Natur der Compilations ist vor allem die Auswahl der Künstler äußerst interessant. Unbekannte Newcomer stehen neben etablierten Größen der elektronischen Musikszene und begegnen einander auf derselben Augenhöhe. Die durchgängig hohe Qualität der Veröffentlichungen des Labels BiP_HOp haben mich neugierig gemacht, und so kam es schließlich zum folgenden Interview mit dem Labelchef Philippe Petit, der im französischen Marseille zu Hause ist.

? Der erste Sampler der Reihe „BiP_HOp Generation“ ist im November letzten Jahres erschienen. Bitte erzähle uns die Geschichte von BiP_HOp von der ersten Idee bis zur ersten CD.

! Die Idee, ein auf elektronische Musik spezialisiertes Label zu gründen, hatte ich vor vier Jahren, als ich feststellte, daß ich immer mehr elektronische Musik hörte. Zu diesem Zeitpunkt nahm mein anderes Label, Pandemonium, zuviel Platz in meinem

Leben ein, um beide Dinge unter einen Hut bringen zu können. Pandemonium hat Schritt für Schritt sein Image als Noise-Label verloren und immer mehr abgedrehte Künstler, die nicht die Norm erfüllten, haben zu dem Label gefunden: HINT, SPACEHEADS, ANDY'S CAR CRASH, ALBOTH!. Ich habe also nach und nach die Grenze überschritten, und weil die Electronica-Szene sehr kreativ ist, habe ich beschlossen, mich ihr ganz zuzuwenden. Außerdem hatte ich Lust, ein neues Projekt anzufangen, wieder bei Null zu starten und aus der Routine eines gut etablierten Labels - auf Pandemonium sind 41 CDs erschienen - auszubrechen. So erblickte BiP_HOp das Licht der Welt. Der Anfangsgedanke dabei war, eine internationale Samplerreihe herauszubringen, die Computerkompositionen, digitale Rechenfehler, „Ausrutscher“ (Anm. d. Red.: oder wie übersetzt man glitches??) und Bips in schneller Folge vereinen würde...beep, bleep, blip....BiP_HOp Generation: ein Dokument dieser Generation von Sound-Designern.

? Wie hast Du es geschafft, die Künstler auf der ersten Ausgabe zur Teilnahme zu überreden? Wurdest Du dabei von anderen Personen unterstützt?

! Ich glaube, daß ihnen das Projekt einfach interessant erschien und sie an mich geglaubt haben. Ich schulde ihnen viel und bin ihnen sehr dankbar.

? Ist es jetzt einfacher, neue Teilnehmer aufzutreiben?

! Es ist einfacher, weil mich jetzt die Soundtütler finden. Aber es war eigentlich nie schwierig, weil ich von Anfang an Erfahrung, gute Kontakte und viel Energie hatte.

? Bist du mit dem Erfolg der ersten beiden Sampler zufrieden?

! Momentan geht alles sehr schnell voran, und das gefällt mir. Die Kritiken sind sehr positiv und viele Leute finden, daß die dritte Ausgabe noch besser geraten ist und sich die ganze Reihe immer besser entwickelt. Ich hoffe, daß das in Zukunft so weiter geht und sich BiP_HOp als Referenzlabel etabliert. Ich bin immer noch am Anfang, aber ich denke ich werde BiP_HOp im Jahr 2002 als ein solches betrachten können, wenn das Archiv reichhaltiger bestückt sein wird und BiP_HOp eine richtige Familie elektronischer Komponisten darstellen wird. Im Moment bin ich mit der Entwicklung des Labels, mehr auf Qualität als auf Quantität zu setzen, zufrieden.

? Wie wählst Du die Künstler für die Sampler aus? Hast Du bestimmte Kriterien?

! Entscheidend ist, daß sie interessant und kreativ sind. Sie sollten Talent haben, ihre Musik muß mir gefallen und sie sollten für die Electronicszene repräsentativ sein. Auf jeder CD der Serie sind sechs Soundtütler vereint. Ich möchte einen Überblick über die ganze Palette von Sounds und Stilrichtungen geben, die dieses Genre bietet, von Minimal bis Intelligent Dance Music, von repetitiver und kompromißloser bis melodischer Musik.

? Wer wählt die Stücke aus? Du oder die Künstler?

! Ich!

? Kannst Du uns kurz die Künstler vorstellen, die bisher an der Sampler-Serie teilgenommen haben, angefangen bei [v.1]?

! Auf [v.1] wäre da zunächst MARUMARI. Er wohnt in Long Island, wo auch H.P. Lovecraft Zuhause ist. Er veröffentlicht seine CDs auf Carpark. Er hat einen sehr persönlichen Stil und Sci-Fi-Sound. Er arbeitet sehr hart an sich und ich bin überzeugt davon, daß er bald die Anerkennung erfahren wird, die er verdient hat. SCHNEIDER TM kommt aus Berlin, er hat bis jetzt zwei Platten bei City Slang herausgebracht. Für das Stück auf unserem Sampler hat er mit KPT MICHIGAN zusammengearbeitet, der ein Album bei (Kraak)3 veröffentlicht hat. Ich bin wirklich stolz darauf, daß ihr Song für „BiP_HOp Generation v.1“ sehr viel krachiger und experimenteller ist als das, was sie für gewöhnlich machen. Elektronische Musik ist oftmals zu sauber und zu durchgestylt. Es ist gut, das ganze etwas lockerer zu gestalten. MASSIMO kommt aus Sizilien. Er ist ein verrückter Typ aus Italien, der bei seinen Konzerten sein Publikum mit dem Stroboskop so traktiert, daß es fast erblindet. Das fand ich stark, es hat mich an die guten alten PSYCHIC TV erinnert.... White Noise. Er träumt davon, vor einem Publikum aus lauter Epileptikern zu spielen... GOEM ist ein Trio aus den Niederlanden, die auch bei KAPOTTE MUZIEK spielen. Sie sind sehr aktiv und auch bei Staalplaat, Audio NL und V2 mit von der Partie. ULTRA MILKMAIDS hat lange Zeit Electro-Ambient gemacht. In der letzten Zeit hat er sich mehr in Richtung „glitched-out music“ entwickelt, so wie sie auch von OVAL vertreten wird. Er ist einer der besten in Frankreich. Seine Platten erscheinen bei Labels wie Ant-Zen, Noctovision und Drone Records. PHONEM ist einer der bekanntesten IDM Acts, und ich bin sehr froh, daß er uns zwei Stücke zur Verfügung gestellt hat. Auf [v.2], dem zweiten Sampler, herrscht ein größerer Zusammenhang zwischen den einzelnen Stücken. Ich liebe es, meine Platten mit guter Musik vollzupacken, hier sind es zwanzig exklusive Tracks! Der Vorteil der CD ist, daß man zwei Alben darauf packen kann, aber natürlich sollte man als Label darauf achten, nicht mit irgend etwas die Lücken zu stopfen. BERNHARD FLEISCHMANN kommt aus Wien und sein erstes Album „Poploops For Breakfast“ ist ein wahrer Schmaus, der beste Start in den Tag! AROVANE ist Uwe Zahn aus Berlin, der bereits seit 15 Jahren im Electronica-Geschäft ist. Ihm wird eine Menge Anerkennung zuteil. WRAMDESK kommt aus Chicago und er würde die USA gerne so schnell wie möglich verlassen. Er wurde mir von PIMMON empfohlen. Als ich seine CD-R hörte war ich von seinen Kompositionen sehr beeindruckt. Von ihm kommt bald eine Mini-CD in der Reihe Invalid Objects auf Fällt heraus. Außerdem arbeitet er an einem Album. KÖHN kommt aus Belgien, seine beiden ersten Alben auf (Kraak)3 gehören zu den besten des Genres. WANG INC. ist ein Italiener. Nachdem ich seine erste 12“ auf Sonig gehört hatte, wollte ich ihn einfach mit auf der CD haben. LAURENT PERNICE ist seit vielen Jahren in der französischen Szene sehr aktiv und präsent, er mußte einfach dabei sein. Mehrere Leute haben gesagt, daß [v.3] der bisher beste Sampler ist und daß die Serie mit jedem Neuzugang immer besser wird. Ich hoffe, das stimmt... NEOTROPIC ist das Projekt von Riz Maslen. Sie macht in letzter Zeit vermehrt Ambient, was mir sehr gut gefällt. Sie hat mir zwei Songs zur Verfügung gestellt, und ich habe den dritten Sampler mit ihr begonnen, weil eines ihrer Stücke mit dem Sound der Gitarre beginnt. Ich finde es eine gute Sache, eine Platte mit elektronischer Musik mit dem Klang einer Gitarre zu beginnen. Mir gefällt es, wenn Computermusiker richtige Instrumente in ihre Tracks integrieren, wie zum Beispiel FENNESZ, der zu meinen Favoriten gehört. NEOTROPIC hat das auch sehr geschickt hinbekommen. BOVINE LIFE ist das Projekt eines sehr talentierten Filmemachers aus Schottland namens Chris Dooks. Er arbeitet schon eine ganze Zeit an seiner Musik, und jetzt ist sie soweit, daß man sie hören kann. PIMMON

alias Paul Gough ist ein megaproduktiver Komponist aus Australien. Er ist wirklich überall zu finden und hat jede Menge guter Musik unter die Leute gebracht. Der Franzose Laurent Perrier mit seinem Projekt ZONK`T ist vertreten, weil er einer derjenigen ist, die Electro und IBM-Musik (Anm. d. Red.: IBM steht für Intelligent Body Music, eine Wortschöpfung von Monsieur Petit...) in Frankreich stark promotet haben. Er besitzt außerdem das Label und den Plattenladen Odd Size in Paris, hat mit Laurent Pernice zusammen bei NOX gespielt und war auch bei CAPE FEAR dabei. ATAU TANAKA kommt aus Japan, hat ein Album bei Caipirinha veröffentlicht und spielt außerdem bei SENSORBAND mit. NOVEL 23 wiederum kommt aus Moskau, wo er so ziemlich die schönsten IDM-Melodien komponiert.

? Die Künstler, die auf den CDs präsentiert werden kommen - wie Du gerade eben geschildert hast - aus der ganzen Welt. Ist diese Internationalität Teil des Konzepts?

! Ich kann mit dem Begriff Nationalität wenig anfangen. Was mich interessiert, ist das Talent und der Einfallsreichtum der Musiker und weniger, aus welcher Gegend sie stammen. Es gibt auf der ganzen Welt talentierte Leute. Wenn ich mit den Samplern diese Musikszene umfassend dokumentieren will, muß ich einen weiten Horizont haben. Ich betrachte mich persönlich als „Netizen“, ich habe einen Haufen Freunde, denen ich jeden Tag schreibe, und sie alle „wohnen“ in meinem Computer.

? Wie lautet die Philosophie des Labels „BiP_HOP“? Was ist das eigentlich, der BiP_HOP?

! Vielleicht könnten die Hörer darauf antworten...Die Arbeitsweise wird von akustischen Abenteuern elektronischer Musik bestimmt, die unkonventionell und nicht geradlinig sind, und außerdem von einer gewissen Begabung zeugen!

? Wer arbeitet bei BiP_HOP mit?

! Die Cover für die Reihe „BiP_HOP Generation“ werden von Julien Berthier entworfen, er macht auch die meisten Werbeanzeigen und die Internetseite. Benoit Roux ist unser zweiter Grafiker. Er kümmert sich um die CDs und überprüft, daß es keine Fehler im Gesamtdesign gibt. Außerdem entwirft er auch einige Flyer und Anzeigen. Guillaume Amen hat das Cover der CDs von TENNIS und SI-CUT.DB gemacht. Pierre-Louis Berlatier kümmert sich um die Presse in Frankreich, einen Teil der PR für Europa übernehmen Annibale und Ed von Dense Promotion. Rodolphe Fenart und Eric Loizeau helfen bei der Öffentlichkeitsarbeit, sie schauen dem Volk auf's Maul und unterstützen uns auch sonst. Nathalie Ginoux hat immer ein paar Ratschläge parat. Ich bin der einzige Vollzeitbeschäftigte. Ich verschicke die Päckchen, mache den ganzen Briefverkehr, kümmere mich um den Verwaltungskram und halte den Kontakt zu den Bands und Vertrieben.

? Was ist Deiner Meinung nach das Innovative an der Musik, die Du auf den Samplern präsentierst?

! Na ja, was für den einen ganz neuartig ist, ist es nicht unbedingt für den anderen. Deshalb würde ich einfach sagen, daß ich gute Platten herausbringe.

? Bisher sind auf BiP_HOP zwei reguläre Alben erschienen (TENNIS und SPACEHEADS / MAX EASTLEY). Was können wir in Zukunft von BiP_HOP erwarten?

! Bis zum Ende des Jahres werden noch vier Alben erscheinen: SI-CUT.DB, BOVINE LIFE, CRAY und TWINE. „Enthusiast“ wird das vierte Album von SI-CUT.DB sein, er wird damit auf dem, was er als Partner von Ben Edwards bei TENNIS erarbeitet hat, aufbauen. Seine Musik stellt eine Brücke zwischen Mikrorhythmen und Zimmermannsarbeit dar: Der größte Teil der Sounds besteht aus Samples von Holzarbeitsgeräuschen, von verschiedenen Hölzern, vom Bohren, Pfeilen, Tackern, Sägen und Zersplittern. Kontaktmikrophone wurden an furnierte Oberflächen akustischer Instrumente wie Klaviere gehalten. Das ganze wird mit Microsounds kombiniert, um eine rhythmische Grundlage zwischen digitalen Glitches und organischen Geräuschen zu schaffen. Diese Musik spricht für sich selbst! Im September wird die erste LP von BOVINE LIFE erscheinen. Chris Dooks hat schon mit Leuten wie KÖHN, THIRD EYE FOUNDATION, FUTURE PILOT AKA und weiteren Künstlern, vertreten auf Labels wie Mego, Leaf oder Diskono, zusammengearbeitet. Auf der Platte wird das Beste von seinen Kollaborationen und ein paar neue Tracks zu hören sein. Es wird eine Multifunktions-CD sein, auf der auch ein Kurzfilm von Chris Dooks gespeichert sein wird. Im November wird BiP_HOP zusammen mit Fällt eine Serie von Split-CDs herausbringen unter dem Namen „[reciproprocess: +/vs.]“. Darauf werden jeweils die Arbeiten zweier Klangkünstler vorgestellt und die musikalische Reziprozität zwischen ihnen dokumentiert. Wie der Name „reciproprocess“ schon impliziert, wird jede CD eine richtige Zusammenarbeit, eine Reihe von Einzelkompositionen und gegenseitige Remixe der Künstler enthalten. „[reciproprocess: +/vs.]“ steht unter der gemeinsamen Schirmherrschaft von mir und Christopher Murphy von Fällt, das Artwork übernimmt Fällts Designer Fehler. Die erste Split-CD wird von BOVINE LIFE und bzw. vs. KOMET sein. Ebenfalls für November ist eine Video-CD des Australiers Ross Healy geplant, der unter dem Pseudonym CRAY arbeitet. Die CD „Undo“ wird den Hörer mit Musik konfrontieren, die fast wie ein Gemälde wirkt, das man in einer Galerie anstarren könnte. Alle vier Fulllength-Releases sind bereits gemastert und ich bin mit ihnen sehr zufrieden. Ich denke, es sind hochwertige Arbeiten, die BiP_HOP als richtiges Label etablieren werden. TWINE arbeiten derzeit noch an ihrem Album, aber ich bin mir sicher, daß es ein sehr gutes werden wird. Ich habe in den USA ein paar ihrer Konzerte gesehen und ich war sehr beeindruckt.

? Du hast Dir vorgenommen, alle drei Monate einen Sampler zu veröffentlichen und das auch so bekannt gegeben. Glaubst Du, daß Du diesen Rhythmus halten kannst?

! Ich bin jemand, der viel Wert auf Pünktlichkeit legt und bis jetzt klappt auch alles. Die vierte Ausgabe ist schon komplett und wird im September erhältlich sein. Es ist fast ein Labelsampler geworden, da alle Künstler mit Ausnahme von MIRA CALIX weitere Musik auf BiP_HOP rausbringen werden. DATACH'I ist ein Musiker aus New York und hat bisher dreimal auf Caipirinha veröffentlicht. Er läßt sich nicht in eine Schublade stecken, seine abgedrehten Geräuschkreationen wirken geistig zurückgeblieben und delikate zugleich. SI-CUT.DB ist mit dabei: Douglas Benford entwickelt seine Sounds weiter, er ist der ultimative Enthusiast. TWINE sind Greg Malcolm und Chad Mossholder. Der Sound von TWINE ist so strukturiert, daß Noise und Melodie sich vereinen und immer in

etwas Neues morphen: Glitch-Beats zerfallen in warme, statische Drones und werden letztlich abstrakte Soundscapes, so daß eine dunkle Atmosphäre und eckige Strukturen sich treffen. VS_PRICE ist derzeit einer der besten französischen Acts. Er komponiert live Musik und arbeitet an einer 12", die auf Adenoid erscheinen soll. In CRAY wiederum spiegelt sich der Klang digitaler Träume wider...Soundtracks für andere Welten. Der Staub der Straße wird vergrößert, es ist „nanotechnology-music“.

? Dein Label ist in Marseille zu Hause. Bitte stelle uns diese große französische Stadt aus dem Blickwinkel eines Bewohners vor, der sich für elektronische Musik interessiert.

! Hier passiert nicht sehr viel, Marseille ist eher eine Stadt des Rap und Ragga...die Sonne scheint und man genießt das Leben, deshalb hören die meisten wohl fröhliche Musik. Es gibt eine starke Techno- und Houseszene, so wie es sie wahrscheinlich überall gibt. Wir versuchen einmal im Monat eine Veranstaltung mit elektronischer Musik zu organisieren. Wir haben Konzerte mit MARUMARI, ULTRA MILKMAIDS, KÖHN, FELIX KUBIN und einigen anderen gemacht. Im Herbst erwarten wir MIKAEL STAVÖSTRAND, MOKIRA und ich hoffe noch viele andere...

? Bist Du oder einer Deiner Mitarbeiter als DJ, Musiker oder Veranstalter aktiv?

! Julien Berthier macht Musik unter dem Pseudonym D'IBERVILLE. Sein erstes Album ist sehr zu empfehlen, es ist eine Art Mischung aus Ikeda, Pan Sonic und Aphex Twin. Er hat wirklich Talent. Wie eben schon gesagt organisiere ich Konzerte und lege als DJ „ip@BiP_HOp.com“ auf. Ich moderiere einmal in der Woche eine Radiosendung und BiP_HOp ist auch noch der Name eines Webzines, wenn ich dafür Zeit finde.

? Was hältst Du von der französischen elektronischen Musikszene?

! Sie entwickelt sich Schritt für Schritt und es gibt ein paar gute Sound-Designer: LAURENT PERNICE, VS_PRICE, OLIVIER LAMM, D'IBERVILLE, ZONK'T, ELECTRONICAT, DAT POLITICS, DDAMAGEE, ULTRA MILKMAIDS, HYPO, MILS und noch einige andere. Es gibt einige eher kommerzielle Labels wie F-Communications, Artefact oder Versatile, und eher experimentelle wie Sonoris oder Pandemonium. Im Bereich Electronica gibt es ein paar gute Initiativen von Seiten Angstrom, Adenoide, Groovy Moogy und Active Suspension. Und dann sind da natürlich noch die Leute von Buro in Paris, die exzellente Veranstaltungen organisieren.

Ich bedanke mich bei Philippe Petit für die interessanten Einblicke in seine Arbeit und freue mich auf die weiteren Veröffentlichungen aus dem Hause BiP_HOp...

Tim Beisert

BRAINWASHED – USA – August 2001

BIP-HOP

www.bip-hop.com

Owner: Philippe Petit

Experience: Fanzines and radio shows in the mid 80s, started the Pandemonium label in 1992.

Founded: 2000

Artists: Tennis, Spaceheads and Max Eastley, plus the BiP_HOp Generation compilations which feature Neotropic, Bovine Life, Pimmon, Marumari, Wang Inc., Schneider TM, Bernard Fleischmann, Arovane and many others.

Location: Marseille, France

Notes: Says Philippe, "I hope to promote bands I enjoy and give to the music I love some of the recognition it deserves. People have described the BiP_Hop Generation series as a document of today's Electronica scene and I definitely hope to achieve to create a referential collection. But also work on albums of related-minded sound assemblers so that the label becomes a real family... I do the label out of passion, and respect people buying our records (don't we share the same interest for good music ?) and try to propose honest prices, good quality & beautifully packaged music."

<http://www.brainwashed.com/brain/brainv04i30.html>

REMOTE :INDUCTION – Scotland – July 2001

*** Start us off with an explanation of the philosophy and idea that is bip-hop and how that is expressed in the series of compilations that you are presenting**

philippe petit : I hope that the BiP_HOp Generation series be an accurate document of today's creative forms of Electronica. Tons of compilations documenting that scene come out but I try to make something different, where the composers are each given much longer amounts of time to showcase their talent. So that they really create a special piece of music for BiP_HOp. The label is devoted to spread unconventional sound adventures, adventurous & creative electronica. I'm interested in original music, ambient, abstract but with melodies.

*** the first volume of the compilation featured - marumari, schneider tm, massimo, goem, ultra milkmaids, phonem ? could you tell us something about each of the bands and why you put them all together on the first disc?**

I put them together because they are interesting and creative. Every volume in the series gather 6 sound-assemblers and I wanted that the first one may give an idea of the palette of sounds and styles the series would offer, from minimal to IDM, repetitive, uncompromising to melodic musica... So this volume is more varied than the following ones, but it still listens fluently. I really like a lot the work of each of the six protagonists on it and I'm very happy that the series started with them. They were among the first ones to believe in the series, to contribute songs to it, and they made it possible.

Marumari is coming from Rhode Island, city of HP Lovecraft, and he is releasing records on Carpark. He has a very personal style and sci-fi sound, imagery. He is working hard and I'm sure

he is gonna get the recognition he deserves very soon. His music is getting better and better. Schneider TM is from Berlin, and he has two records out on City Slang. On our song he teamed up with KPT Michigan, who did an album on (Kraak)3. I am really proud of their song on v.1 because it is noisier and much more experimental than what they usually compose. Very often Electronica is too clean, too posh and it is good to let it loose. Massimo is from Sicily, crazy Italian guy who flashes a strobe during his set and make everybody blind. I loved it, kinda reminded me of good ole Psychic TV... White Noise. His dream is to play in front of an audience of epileptic people. Sic. Goem are a trio from The Netherlands, also members of Kapotte Muziek. They are very active and also part of Staalplaat, Audio NL and V2 organisations. Ultra Milkmaids has been doing electro/ambient music for ages, and recently he switched to more Oval-like glitched-out music. He is one of the best in France, and release records on foreign labels like Ant Zen, Noctovision, Drone... Phonem is one of the most recognised IDM act and I'm very happy that he gave us two pieces, very long, rhythmic and sounding harsher than his usual productions.

*** the second disc in the bip-hop generation series featured - bernhard fleischmann, arovane, warmdesk, köhn, wang inc., laurent pernice ? again could you tell us something about each of the bands featured?**

The second volume has much more cohesion in between each track. It is an extravaganza offering 20 exclusive songs, I really like to pack my records with quality music. The advantage of a CD is that it can fit two albums so it is a good thing, but of course labels shall avoid filler tracks. Bernhard Fleischmann comes from Vienna and his first album "poploops for breakfast" is a pure delight, best way to start the day. He is very good at assembling melodies. Arovane is Uwe Zahn, from Berlin, and he has been working on electronic music for the past 15 years. He is enjoying a lot of deserved recognition. Warmdesk comes from Chicago, and wishes to leave USA as soon as possible... He was recommended to me by Pimmon who did a split with him, and when I received his CDR I was quite impressed by his compositions. He has a mini album upcoming on Fällt's Invalid Objects series, and is preparing a full-length. Köhn is from Belgium, his first two albums on (Kraak)3 are among the best in the genre. He also composes more pop-oriented tracks under his name, Jurgen De Blonde, and believe me he is an excellent songwriter. His contribution to the BiP_HOp Generation is located in between his experimental electronica disguise KoHn, and the melodic sweetness of De Blonde. I love "S (for hubert)", very evocative and sad. Wang Inc. is Italian and after hearing his first 12" on Sonig I felt compelled to invite him to the series. Laurent Pernice has been very active and present in the French scene for ages, so he had to be on a volume.

*** at the time of writing the third volume in the series has just been released, with tracks by neotropic, bovine life, pimmon, zonk't, atau tanaka, novel 23 ? what can we expect from this contribution to the series?**

Some people have said that this is the best volume and that the series is getting better with each new entry... Hopefully it is true. I do not know if it is better or not since I prefer not to compare volumes and they all are a period in my life, like a child, so obviously I love them all. Neotropic is Riz Maslen whose new direction, more ambient, pleases me a lot. She gave me two songs, and I started the volume with her because one open with the sound of a guitar. It is very good to start

an electronica record with the sound of a guitar. I like a lot people who incorporate real instruments in their computer-music, like Fennesz who is my favourite. Neotropic did that very cleverly too. Bovine Life is Chris Dooks, a very talented filmmaker from Scotland. He has been working on his music for quite a while and now his music is ready to be heard. Pimmon is Paul Gough, an overproductive Australian composer. He is really everywhere and spread huge amounts of good music. Zonk't is Laurent Perrier, one of those guys who helped to make Electro, IBM music available in France. He used to run the label and store Odd Size in Paris, played with Laurent Pernice in Nox, was also Cape Fear. Today he goes under the pseudonyms Zonk't and Heal. Atau Tanaka is from Japan, has done an album on Caipirinha, and also plays in Sensorband. Novel 23 is from Moscow, from where he composes the nicest IDM melodies. Very sweet music.

*** the fourth release in the series is planned to have tracks by Mira Calix, Datch'i, Si-(cut).db, Twine, Vincent's Price ? how far along is this compilation and when do you expect it to be released?**

Cray just gave me a 15 minute piece for it, so now the volume is complete. I sent it to the mastering this week and I'm happy with the 10 songs. It will be instore in September. It is almost a label sampler since everyone of them, but Mira Calix, is preparing more music for BiP_HOp. I wish she was since I really like her records on Warp. Datch'i comes from New-York, he did three records on Caipirinha and I think he defies categorization. His maniacal sonic creations are, at once, demented and delicate. Information is extracted from everywhere, broken down, reworked and reassembled - pieced together and tightly wound in a single thread. SIDECUT>>DB began in 1991, during the mid-90s changing to si-{cut}.db, and currently cut down to the more minimal si-cut.db. Douglas Benford continues devolving his sounds, the ultimate enthusiast. Twine is Greg Malcolm and Chad Mossholder. The Twinesound is a structure meets noise vs. melody sound, always morphing into something new... glitch beats collapse into warm swarms of static, long atmospheric drones become abstract sounds capes where cold dark ambience and stark angular structures meet. Vs_Price is one of the best French acts, he composes music for Dance show which mixes contemporary dance and electronica live music. He is working on a 12" to appear on Adenoide... Cray is the sound of digital dreams, soundtracks for other worlds, the dirt on the street magnified, nano technology music. Ross Healy has been an active member of the Melbourne music scene since 1988 and has released recordings with projects such as Eden, Amnesia, 56k and This Digital Ocean. Cray's first release was the "Comment" mini-cd for Irish label, Fallt. Influenced by both contemporary digital technology and early sound pioneers like Pierre Henry, David Tudor and Tod Dockstader.

*** with the first compilation release you offered a subscription deal for the first four ? so we've known there would be four volumes, with those four in sight where does the series go next?**

Next will be volumes 5 and 6, which will mark the end of the first series. If you place each volume spine to spine it will form our BiP_HOp logo. Then will start a second series of 6 more volumes... Originally I had in mind to do 6 series of 6 volumes each, with 6 artists per volume. It will take 9 years to achieve this so wait and see... As you might have guessed, 6 is a key number. Actually it is also a very important number in my life, I was born on 26/06/66...

*** with the progression of the series what are you learning about the way in which compilations work ? is each planned that the tracks by each artist work together as a whole, or is it more important to get the material by the artists out so that it can be heard?**

I try to respect a certain unity in sound, design, and musical quality with each volume.

*** while the label started with the Bip-Hop Generation compilations and has carried those on you have also started to release individual albums as well. The first of these is the second album by the UK's Tennis "Europe On Horseback" ? tell us about the band and why you decided to go with this work.**

I decided to release it because it is a very mature and good album. I'm very proud that this is the first real album on the label. Tennis is the reunion of two English activists : Ben Edwards and Douglas Benford. I have a lot of respect for their work. Both have been creating music for the past decade under various aliases, the main being Bengie and Si-cut.Db. Benford is also operating the label Sprawl Imprint. And Edwards is doing Expanding records. So to say that those guys are active is an euphemism...

*** the release to follow this was the collaboration of the Spaceheads with Max Eastley ? while Tennis seems to be in keeping with what has been established with the compilations this seems to be something of a departure ? what is the idea behind this collaboration and how do you feel it fits with the idea of bip-hop?**

To me it is an experimental and adventurous record, the main difference is that it is physically played by musicians, whereas usually I issue music played on computers. The SPACEHEADS is a duo mixing trumpet and electronics with drums and percussion. MAX EASTLEY plays The Arc. A nine foot long mono chord. One string stretched over wood and played with a bow or glass rods. The pitch is changed by flexing the wood. The string can also be shortened with clips. All the instruments are fed into electronic effects which is why it fits with the idea of bip-hop.

*** already you have the next couple of releases lined up with albums from Twine and Bovine Life expected before the end of the year ? tell us something about each of these albums and what makes them the choice for the next bip-hop releases.**

Actually 4 albums will be out before the end of the year : Si-cut.db, Bovine Life, Cray and Twine. "Enthusiast" by Si-cut.Db is certainly his best release ever, still a form of deconstructed Dub, very close to Tennis but going even further.

Also in September, the first LP by Bovine Life. Chris Dooks is a digital artist, broadcast tv director and musician who has been jamming through the modem, speaking in electronic tongues, and collaborating with Kohn, Third Eye Foundation, Future Pilot Aka, and artists from labels such as Mego (Alku), Leaf (Ylyptyk), Diskono... The record contains his best collaborative works + some original creations. It is an enhanced CD featuring a short movie by Chris Dooks.

Then, in november, BiP_HOp in association with Fallt will present [reciproprocess : +/vs.]. A series of split CDs featuring the work(s) of two sound assemblers and documenting the process of

musical reciprocity between them. As the title of the Series suggests each issue in "Reciproprocess" features two sound assemblers contributing a collaborative work; a series of independent works; and finally, contributing a remix of each other's work(s). [reciproprocess : +/-vs.] is co-curated by Philippe Petit (BiP-HOp) and Christopher Murphy (Fallt) and features artwork by Fallt designer's Fehler. The first split will gather Bovine Life and/or/vs. Komet (Frank Bretschneider).

Also in November will come out another enhanced video CD by Australian sound merchant Ross Healy, playing under the pseudonym Cray. His second release, "Undo" presents the listener with music being almost a painting, that you could stare at in a gallery or the pictures and shapes (synaesthesia) of your mind. Etched sound worlds; carved sine waves, slices of twisted time, with a faint memory of melody.

I have those 4 full-length mastered and I am very very happy with them, i think they are strong releases which will establish BiP_HOp as a real label. Twine are still working on their album and I'm pretty sure that it will be a very good one. I saw them perform a couple of shows in USA in May and I was really impressed.

*** as well as the label bip-hop is also a webzine, how do you work this side of your activities?**

I truly wish I could find more time to make it complete... Music is my passion and I love to share it with other people, this is why I have been doing labels for 10 years, a radio show and fanzines since 1985.

*** I have also seen some play lists by yourself so I know you DJ ? how often and where? What part does this play in your musical exploration and the choices you make for the label?**

I have a radio show and play records when we organize BiP_HOp nights in town. I'm constantly listening to music so being exposed to a lot of new sounds is certainly helpful and I need it to be happy. Personal happiness and my labels are closely linked, I love to get up in the morning and be able to do what I want, without compromising, this is my independence.

*** how involved are bip-hop with live presentations of the music that you release ? I know you were in Canada recently and that you have been working with the likes of Sprawl.**

Actually the fine folks of Record Camp in New-York offered to set up a BiP_HOp night there. It was a lot of fun. I like to meet people, travel, who doesn't !?!, so it is nice to book shows. I'm working on a BiP_HOp US tour to happen in the Fall, later in 2002, we'll do a [BiP_HOp +/-vs. Sprawl] night in London, and I hope to make it to Scotland to meet again with friends from Diskono, and hopefully do a [BiP_HOp +/-vs. Consume] night at the 13th Note...

*** how important is distribution to bip-hop as a label and do you think that distribution is changing in anyway? [there is at least one shop local to me that stocks bip-hop releases, they don't stock very much else that I find to be of interest].**

Indeed distribution is very very important, so is promotion. I mean one can issue the best record in the world if nobody knows of it it is a great shame. So I try my best so that BiP_HOp could be available everywhere, when so many talented artists trust me enough to contribute to the label the least I can do is to make their music available, and hopefully help them evolve. Idealistically I wish to help them get the recognition they deserve.

*** there seems to be a surge of “electronica” at the moment ? how do you see the state of the scene at the moment ? do you see it as being healthy or being flooded?**

Definitely flooded but luckily some creators are really talented.

*** apart from the bip-hop compilations are there any others that you would point to as also being worth picking up for people that want to explore this type of music further?**

Recently, some journalists have been comparing "The BiP_HOp Generation" compilations to Warp's "Artificial Intelligence" ; to ~Scape's "Staedtizism" ; or to Mille Plateaux "Clicks + Cuts" and I am certainly honoured by the comparison. Those compilations document very specific genres and BiP_HOp Generation aims at dealing with them all.

*** at the rate the bip-hop compilations are going you should have quite a respectable catalogue of material from electronic artists - which artists who you haven't released anything by yet would you like to include on future compilations/releases?**

I would be very pleased if Kit Clayton, Christian Fennesz, Vladislav Delay, or Gescom were contributing to the series.

*** how do you see the way music is at the moment ? are all the technological changes that are happening good things? is the fight that the major labels are having with that technology a good thing?**

I'm not interested in Major companies, or business in general, from what I know those big corporates are always trying to make more and more money. Good for them, technology is certainly a good thing when it is used in a clever way.

*** in technological terms how do you see the internet as a tool ? from getting your message across to selling your releases to being able to network?**

I am a netizen, and very often i have that feeling that many of my friends live in my computer. So Internet is a very convenient way to create a network, to be in contact with other people sharing the same ideas, passions.

NTVWR: PTR

http://members.tripod.com/rem_ind/home.htm

SKUG # 46 – Austria – May 2001
BIP-HOP-GENERATION

www.bip-hop.com

PETER NACHTNEBEL

HEINRICH DEISL (TENNIS)

Was der Sizilianer Massimo, B. Fleischmann und Kid 606 scheinbar gemeinsam haben, wird mit dieser Samplerreihe beantwortet. Sie sind Teil einer Generation, genauer der »BIP-HOP-GENERATION«, was für Labelbetreiber Philippe Petit ausreichend Grund sein dürfte, sie auf einer CD zusammenzupferchen und »unconventional sound adventures, deviant & transgressive bleeps« zu versprechen. Tatsächlich wird zum Auftakt auf »v.1«(bleep01) von moderater *electronic listening music* über micro-Sounds und *clicks&cuts* vieles dargeboten, was man anno 2000 auf einem repräsentativen Sampler zu hören wünschte, der nicht schon nach der dritten Nummer durch Resteverwertung und Monotonie das große Gähnen einläutete. Gerade die Verschiedenheit der Stücke macht diese CD durchgehend hörbar. Dabei gibt es zweimal elektronischen Pop von Josh Presseisen, der sehnsüchtig an das Mädchen von der Raststätte denken muss, das er – vielleicht nur kurz – gesehen hat, sich aber mit schüchternen Orgelspielereien und lebhaften Beats ausmalt, wie es wohl wäre, wenn sie dem »Computer Kid« von Track 2 unter Marumari@aol.com einmal schreiben würde. Nochmal melodioses von Schneider TM, deren düster-sphärisches Stück »kptm b diskursive« mit Frickelsounds aufpoliert im uneditierten Rohzustand weilt, um von Massimos ziemlich beliebiger Verarbeitung von Ikedas »headphonics« abgelöst zu werden. Leider wird hier vom Original nur genommen, kaum was gegeben. Soundkollektiv Goem präsentiert die neuesten Forschungsergebnisse von »stud stim«, einem Gerät zur Sendung rhythmischer Impulse und zeigt damit Panasonic, wo es langgeht. Meditativeres gibt's von den Ultra Milkmaids, die sich mit ihren minimal-pattern schon sehr nah an N. Takemura heranwagen. Zum Abschluss vertrackter d'n'b von Phonem. Auf dem Weg in die Plattenläden befindet sich »BIP-HOP-GENERATION v.2«(bleep02), wo B. Fleischmann mit zwei Stücken die Strecke eröffnen darf. Gewohnt souverän arbeitet er an seiner Vision vom perfekten Loop-Song weiter, der sich wie bei »aube« um ein Moll-Gitarren-Riff spannt, das einmal mehr verträumte Regenwetternachmittage in Erinnerung ruft. Düster und choral gehalten mit Kinderzimmer-Shuffle unterlegt, offenbart sich das zweite Stück »under« als gute Überleitung zu Uwe Zahns (aka Arovane) Zehnminüter »plecq«, zweifelsohne ein Höhepunkt dieser Kompilation wie von Electronica-Pop überhaupt. Dort wo Fleischmann seinen Sounds wenig Platz lässt, sich vom ausgebreiteten Teppich zu entfernen, beginnt sich bei Arovane alles zu drehen und zu bewegen. Melancholie zeigt sich in buntesten Farben und im Zuckerwatte-Land braucht man sich auch nicht für etwas Kitsch zu schämen. Klammer auf. Der in Wien lebende Amerikaner William Selman zeigt auf vier Tracks wie IDM der 00er auch klingen kann. Klammer zu. Gar nicht beiläufig hingegen das Miniopus über den Landlord Hubert vom Belgier Köhn. Viermal Rabbit Eye Movement mit Benny Bunny aus dem Wunderland. So seltsam wie seit OhNoTheModulator! nicht mehr gehabt, und das Titelstück »S.(for hubert)« würde wohl auch Scott Walker gefallen. Wang inc. aus Bologna ist ein Hauptprotagonist der langsam erwachenden italienischen Experimental-Electronica-Szene: »Handmade Loops« aus Glitch geformt wollen im Random-Verfahren gehört werden. Mit »sadness for the numbers« reflektiert der Italiener in einem düster-elegischen Stück über die NATO-Desaster im gar nicht so fernen Kosovo. Vierteljährlich sollen weitere Kompilationen mit Protagonisten der elektronischen Internationale released werden. Ein CD-Abo incl. Bip-Hop-Leiberl bittet sich daher mehr als an. Mit (bleep03) geht es weiter im Katalog. Für das neue Release des englischen

Produzentenduos TENNIS »Europe On Horseback« haben Ben Edwards aka Bengé und Douglas Benford aka SI-{Cut}.db in die etwas overresearchten Territorien aus Electronica und Dub hineingeblinzelt und damit den etwas verschlafenen Abhäng-Sound von »Wooden Sweets« (ECR) hinter sich gelassen. Das hat wohl damit zu tun, dass sie sich in letzter Zeit mit Scanner, den Digital Puppets und einigen Konsorten aus dem Subrosa-Umfeld remix-technisch herumgetrieben haben. Auf der CD dominieren die *laid-back* Beats, die sich immer wieder in der Echo-Kammer verlaufen und sich dort mit zeitverzögerten Synth-Einsprengeln atomisieren. Das Equipment wird sparsam eingesetzt: Eine Groovebox und einige Synths schaffen zwar nicht ein besonders vielfältiges Klangspektrum, dafür arbeiten sich Tennis an auseinanderbrechenden Beat-Konstrukten ab, die immer wieder wie ein *glitch* aus dem Takt fallen (»Loose-Knit Pierrot«). Dass Zusammenarbeiten mit V/VM, Farmers Manual anstehen, Subrosa weiterhin mit Material versorgt wird und die Scheibe auf m.dos vertrieben wird, lässt erahnen, wer sich da mit wem kurzschließt.

CHRONIC'ART – France – Juillet 2001

Contrairement à ce que beaucoup de parisiens pensent, la scène électronique française existe aussi en dehors de la capitale (doit-on rappeler que Clapping Music et Evenement sont basés à Saint Germain en Laye ? Alice in Wonder à Dijon ?). Depuis maintenant plus de dix ans, Philippe Petit est à la tête de Pandemonium, une structure marseillaise vouée aux musiques avant-gardistes, connue pour ses disques de Hint, Double Nelson ou encore ses séries de split singles "Erasurehead". L'année dernière, une subdivision électronique fut créée sous le nom de Bip-Hop. Plusieurs compilations sont déjà sorties ("Bip-Hop génération"), regroupant des titres d'artistes français ou étrangers (Schneider TM, Wang Inc, Ultra Milkmaids, Massimo, Laurent Pernice...). De l'ambient expérimentale aux explorations de bleeps ou autres interférences numériques, les disques de Bip-Hop se veulent avant tout être représentatifs des nouveaux courants électroniques. Autant dire que l'on ne trouvera pas sur ce label de nouveaux ersatzs de Warp ou des productions Big beat... Depuis peu, Bip-Hop commence à devenir un label à part entière. En plus de sortir de véritables albums (Tennis, par exemple), la structure organise plusieurs festivals avec ses groupes. En plus de se produire à Marseille ou Lyon, les soirées Bip Hop s'exportent de plus en plus à l'étranger (notamment à New-York, depuis peu). Ce qui nous remplit donc d'espoir, quant à l'avenir des structures françaises de musiques électroniques...

Vasken Yossarian

http://www.chronicart.com/eurotronics/france_autreslabels.htm#3

FLAVOR PILL # 50 - USA – May 2001

Recordcamp presents Bip-Hop Records, featuring Marumari, Warmdesk and Sulako
Sat 5.26.01 (9pm - 4am) Level X (107 North 6th St., Williamsburg, Bklyn, 718.302.3313)
FREE

Event | Location | Marumari's site + mp3s | Info on Marumari

To get everyone on the same page let us introduce yet another abbreviation of the electronic music dance scene: I.D.M. (Intelligent Dance Music). Our corner of the globe has, in fact, for a long time been brewing with the adventurous, delightful and fragile ambiences of this most eclectic sound landscape... so should anyone nod recognizing names like Brooklyn-based WeTM, DJ Spooky, Autechre, Squarepusher, and Aphex Twin, this gig at downtown billsburg Centro-Fly-esque Level X will bring you up to speed with these sappy-go-clicky weirdo-pop loops. Out of Rhode Island comes Marumari (with his second album *Ballad Of The Round Ball*). With him will be Warmdesk from Chicago, IP from bip-hop.com (France), who will be spinning and Sulako from this very city. In their own words: "unconventional sound adventures, adventurous & creative electronica...".

First 10 people to order the famous "French Martini" at this event get a free BipHop CD.

<http://flavorpill.net>

Bip - Hop | Obliq | Record Camp | NYC | 05-26

Thats right guys, This Saturday Record Camp presents The French electronic label, Bip Hop.

Live Performances by Marumari, Warmdesk and Sulako with a special live treat from Crix Madine of the Obliq Recordings label (courtesy of Safety in Numbers).

Djing that night will be your regular camp conselors Cut-Faster, She ra, and Sky Tucker along with Bip Hop's own Philipe Petit as Dj Ip@bip-hop.com.

Its free and garunteed to be a damn good night under the pink lights.

The first 10 people to order the famous and yummy French Martini get a free Bip Hop CD.

This show starts promptly at 9 and ends really F'in late.

Level X is located at 107 North 6th Street on the corner of Berry. Take the L train one stop into brooklyn to Bedford Ave (you know, the hot spot) and walk down a block to N6th, make a right, 2 more blocks and you're so there!

We look forward to see all of your lovely faces. its pink, its pretty, its
<http://activaire.com/recordcamp>

also big up to flavorpill.net for the sweet write up and big up to safetyinnnumbers.net for the sweet beats.

VIBRATIONS # 34 – France – Mai 2001

Bip-hop, contrée parallèle

«Two heads are better than one», plaisante Philippe Petit. En français: «deux avis valent mieux qu'un», devise qui pourrait résumer le parcours de ce jeune patron de label de 35 ans qui sait s'entourer de collaborateurs compétents et entreprendre plusieurs choses à la fois. Pour preuve, il arrive aujourd'hui à cumuler de front deux activités

pourtant fort prenantes: gérer les labels Pandemonium et Bip-Hop, le nouveau venu. Des marottes, Philippe Petit n'en avoue que peu: le cinéma bis et la musique. A dix ans, il se souvient d'avoir assisté à un concert de Kraftwerk, découvrant un an plus tard le premier album de Suicide au sujet duquel il confie: «Il me faisait presque peur. Evidemment, j'ai adoré!»

C'est par le biais des fanzines que cet activiste nouera d'indéfectibles

contacts avec des personnes mues par la même passion. Au début des années 90, des formations comme Drive Blind et Condense ne trouvaient pas de labels suffisamment sérieux et aventureux pour leur

permettre d'aller de l'avant. C'est ainsi qu'a démarré Pandemonium, label consacré au hardcore. A la question: «qu'est-ce que ce mouvement a représenté pour toi?», il répond sans l'ombre d'une hésitation: «Un engagement politique et social.» «Le fait de dire qu'au lieu de tout casser et de prôner le no future punk qui n'aboutit jamais à rien, il valait mieux essayer de construire son monde, parallèle à celui qui nous entoure et nous envahit chaque jour davantage.»

De cette expérience marquée de jalons importants (The Flying Luttenbachers, God Is My Co-Pilot, Zeni Geva et des dizaines d'autres), le nouveau label qu'il vient de monter tire toute l'expérience. «En fait, graduellement, j'avais déjà publié des disques de musique électronique sur Pandemonium: Hint, Spaceheads et «Amor Fati» d'Alboth! qui est leur seule expérience dans le genre et dont je suis très fier. D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été attiré par les musiques novatrices. Il y a trois ans que je mûrissais le projet, ce qui explique que cela va maintenant très vite.»

Belle profession de foi qui se traduit par la sortie de compilations trimestrielles consacrées au nec plus ultra de l'électronica comme aux aventures sonores non conventionnelles. Deux volumes sont sortis, regroupant Schneider TM, Goem (projet des patrons de Staalplaat), Laurent Pernice, Ultra Milkmaids et bien d'autres; l'album de Tennis également, qui explore des contrées proches du travail d'Autechre. Des projets, Philippe Petit en a plein la tête. Francisco Lopez, Atau Tanaka, Kid 606 et Pimmon sont annoncés parmi les prochaines créations ainsi qu'une alléchante série de splits, et, d'ores et déjà plus que largement amorcée, la perspective d'une belle aventure.

Philippe Robert

www.bip-hop.com

«Bip-hop Generation v.1&2» Tennis «Europe on Horse Back» (La Baleine/Karbon) Mug
«Corsica Egg» (Pandemonium)

<http://www.lesite.fr/vibrations/>

INSOUND.com / label section

Portrait of BiP_Hop, interview with P. Petit

Who owns the label?

Me Philippe Petit

How long have you been around?

I was born June 26, 1966

BiP_HOp was born in 2000

Provide a brief history of the label?

BiP_HOp is a webzine, a radio show and we host concert once a month in Marseille (South of France). BiP_Hop started with a series of International compilations gathering together creators of music, sounds, based on machines, mixing, modulations, modifications, sampling, glitches, clicks & cuts... blip... bleep... bip... BiP-HOp Generation. Every 3 months 6 artists contribute around 10 minutes of exclusive music. So far :

BiP-HOp Generation v.1 [bleep 01]

MARUMARI (USA) / SCHNEIDER TM (Germany) / PHONEM (UK) / GOEM (the Netherlands) / ULTRA MILKMAIDS (France) / MASSIMO (Italy)

BiP-HOp Generation v. 2 [bleep 02]

AROVANE (Germany) / BERNARD FLEISCHMANN (Austria) / WARMDESK (USA) / KÖHN (Belgium) / WANG INC. (Italy) / LAURENT PERNICE (France)

BiP-HOp Generation v. 3 [bleep 05] will be out in June.

NEOTROPIC (UK) / BOVINE LIFE (UK) / PIMMON (Australia) / ZONK'T (France) / ATAU TANAKA (Japan) / NOVEL 23 (Russia)

My purpose is to assemble a strong document of the electronica culture. Other than the BiP_HOp Generation, I'll do albums. The first two being :

TENNIS "europe on horseback" [bleep 03]

SPACEHADS and MAX EASTLEY : "the time of the ancient astronaut" [bleep 04]

Then albums of BOVINE LIFE, TWINE...

Credit Cards, Inheritance or How do you manage your debt? The problems with funding a label.

BiP_HOp started strongly and is developping fast though it is young, but this is because I have been running Pandemonium for 8 years. So I have learnt a lot from it and those years of activism and seriousness have surely helped t convince good sound-assemblers and distributors to work with me.

How many demos do you get a month, and what do you do with them?

I receive a lot of demos because there are tons of people assembling sounds in their computer, it is easy and cheap to produce music nowadays. A lot of activity is going on in the Electronic field but it is a shame that most of the musicians try to copy their idols, reproduce Ae, AfX, Mego style, or stick to the Microsound without adding much to any genre. Lucky us that some people be creative and share their good music with us.

Are you afraid of the internet?

Internet allows me to be overactive, to get in touch and keep communicating with like-minded friends all over the world. It allows me to spread infos to millions of people for a very cheap price, and very fast. So I feel grateful for

Internet.

One album you used to love but now are overwhelmed with embarrassment when you think about it?

Well, in the Seventies, when I was a young kid my cousin taught me some good music and played for me Velvet Underground, Beatles, Roxy Music, Stooges... When i was 10 I attended my first concert, Kraftwerk. One year later, in 1977, I discovered Suicide. So I was into deviant music for as long as i can remember. Besides i also enjoyed lotsa Garage, rock, cha-cha-cha, Disco, and lotsa Fun music like Madonna for instance. I can't think of a record which I would regret, because every record I have loved correspond to a part of my life. It belongs to my past and certainly influenced my present.

Please share one disaster that you overcame and what did you learn from it?

The pressing plant delivered a copy of The BiP_HOp Generation with the wrong colors on record. It was pinkish instead of red. Besides it was a vernished digipack and i had ordered a Matte one. So they agreed to do it again, I had to wait more than two months and in the end i was delivered the Digipacks with the right red colors, but once again it was vernish. From it I learnt to be patient, and that they had not been affected by Darwin's theory...

Who's the most overrated band in the world?

There are tons of acts who get respect, fame and that I do not consider to be talented. Boys Band for instance... But if people wanna act like Pavlov's dogs and revere them, I have nothing against it. It isn't part of my world.

and who's the most underated?

What is part of my world...

What does the future hold?
Hopefully more and more good music

Advice to others?

Be yourself. Do what you wanna do. Respect others. Be true to your school...

AMBIENTRANCE – USA -

Phillipe Petit: BiP_HOp Interview

Phillipe Petit is the coordinator behind the globe-spanning experimental /electronic compilations which will recur as new volumes of the BiP_HOp generation are produced regularly.

This month we've reviewed the first installment, BiP_Hop generation v.1 and wanted to learn more about the series, so we went straight to the source.

Thanks to Phillippe for his responses and the photo of himself and "a Berliner friend".

1) How/when was the idea for the continuing Bip-Hop generation series born?

Petit : Three or Four years ago I started to think of developing a label dealing with electronic music but I was too busy with my other one : Pandemonium Rdz : <http://www.pandemoniumrecords.com>

Actually I was afraid that it be too much work for one single person and tried to find some associates... Which didn't work because I'm probably too individualistic and need to remain independant. I mean I like to wake up every morning and work on what I like best without owing anything to anyone but the musicians who trust me, and the nice people who support my activities.

2) What's your story, Phillippe? How did you arrive into this electro-musical-assembling position and what qualifies you?

Petit : What qualifies my involvement in music is my passion. I want to help spread the word on what I like and share it with as many people as I can. So I started doing radio shows back in 1985, then self-published fanzines, wrote in tons of fanzines and also international magazines ran by other people which helped me to get in touch with labels and bands all over the place.

After a while, I started to picture how things worked and felt I could start a label. Pandemonium Rdz and its single club Erase -yer- Head were launched in 1993 to document Noïz, Post-HC, Experimental musics... The definition of the term Pandemonium is : "A wild state of noise and disorder". Which was a pretty good definition for the kind of music I started to release. Little by little releases started to develop beautiful ambiances, instrumental/"cinematic" sonorities... Twisted, odd but enthralling and melodious at the same time.

A parallel music for perpendicular feelings.

41 records came out by such acts as Spaceheads, Ruins, Alboth!, Flying Luttenbachers, Cerberus Shoal, Hint, Melt Banana, Unsane, Double Nelson, Ground Zero, Guapo... Little by little I started to issue more and more acts

incorporating machines to their music (Spaceheads, Andy's Car Crash,Guapo, Hint) and enjoyed it more and more.

After all those releases Pandemonium was becoming sort of a routine and I really needed to rejuvenate and start working on a new project. One morning I woke up and HOp. Bip is the French word referring to the call of every electronic device. When they talk to us they bleep, blip, bip.

BiP_Hop because of the pun and the symmetry.

3) Do you create music yourself or just "organize" it?

Petit : I only organize it. Several times I thought I'd start to try master an instrument, or a sampler but I'm not patient so...

4) Bip-Hop Generation is a global gathering; how would you compare the experimental music scene in your home country of France with other parts of the world?

Petit : I do not want to be associated with what's "going on in France" as such. I tend to work more with overseas artists. But then that's because BiP_HOP was never really considered to be a label with a nationality, more of a non located label... I'm born French but I dislike the notion of nationalism and I feel like I'm a citizen of the world... Well, I do not have the impression that I belong to the world around me, and I dislike most of it. Injustice, greed, exploitation, war... But that's another story and back to the question experimentation comes from everywhere. Electronic technologies have become more and more important in our everyday life so it tends to be normal that many people start to assemble sounds using machines. Same evolution throughout the whole so-called "civilised" world so there is a lot of creativity and talent involved with this music, as well as a lot of untalented followers trying to recreate and copy their idols. Same old story... and I heard it started to happen on some other planets too.

5) What was the first "glitch" recording you heard, and what was the result of that experience?

Petit : I can't remember which record was the first one I heard but I'd say that as a kid watching repeatedly the movie "Forbidden Planet" with its incredible soundtrack by Bebe Barron, or seeing Kraftwerk play back in 1976 certainly helped me realise music could be created with machines. Then I was impressed by the likes of Silver Apples, Eno, SPK, Reich, Cabaret Voltaire, Einsturzende Neubauten, Pierre Henry, Varese, and tons of other ones throughout the years. Which certainly slowly educated my ears and unconsciously put me in the best of mood to enjoy Panasonic, Autechre and Oval. And since then so many other talented and younger sound assemblers.

6) Why would you say some people hear music in these tracks where others hear only noise?

Petit : Well I remember John Cage once said that "noise annoys only when it is ignored", I guess that most of people do not pay enough attention to music in general. All I can say is that you get out as much as you put in. So obviously when you first hear Oval it can sound odd but if you listen to "systemiche" with attention you start to discover melodies.

Modern life is so fast and consumerist that it tends to be difficult to do things properly, to fully concentrate so I guess we all miss something, somewhere, at some point...

7) How does your selection process (for artists then tracks) work? Are their pieces personally requested, or volunteered to you?

Petit : I would like to create a document of today's creative forms of electronica, from IDM to experimental, microsound to glitchiness... So, originally, I asked the contribution of most of the

people I knew and considered representative. I feel very grateful to the ones who believed in me and made it all possible. Now that compilations are coming out regularly some more people volunteer because they have discovered the BiP_Hop Generation series and like the idea.

8) What can you tell us about some of the artists in Volume 1?

Petit : Support them.

SCHNEIDER TM comes from Germany and records for City Slang.

PHONEM was born in UK and now inhabits Leipzig, in Germany. He has records with Morr Music, Jetlag and is on countless compilations by the likes of Pitchcadet, Neo Ouija, Beta Bodega Coalition...

GOEM comes from the Netherlands and have done albums with Mego, Staalplaat, Noise Museum... Each of them is very active.

MARUMARI is from Rhode Island, city of HP Lovecraft, and he has albums on Carpark.

ULTRA MILKMAIDS are twins from France and release their records abroad on Ant Zen, Noise Museum, Staalplaat ...

MASSIMO is from Catania, Italy. He has albums on Microwave, Staalplaat and Fals.ch/Mego.

9) I like the cohesive electronic art theme which ties between the packaging and the website; how involved in those processes are you?

Petit : I'm a very good friend of the designer and very lucky to have his help. So you see i'm totally involved. The site, covers, and imagery is designed by Julien Berthier. He also did a very nice album under the alias D'IBERVILLE. He is an architect and a professional web-designer during the day, and at night...

Two other friends also help a lot. Benoit Roux who does films, flyers, ads, checking out our mistakes. He is also a professional printer/designer.

Guillaume Amen did the artwork of the Tennis album. Another talented designer.

10) Who will we be hearing from in future volumes and when can we expect new releases to appear?

Petit : Hopefully the BiP_HOP Generation series will offer one volume every 3/4 months. v.2 will be out in March. 20 exclusive tracks by :

BERNARD FLEISCHMANN (Austria) who has records on Morr Music, Charhizma...

AROVANE (Germany) has records on Din, Morr, City Centre Offices, Vertical Form

WARMDESK (USA) has done records for Fällt, and Static Caravan + a split w. PImmon on A Posteriori

KÖHN (Belgium) has two albums on (Kraak)3.

WANG INC. (Italy) has done a 12" on Sonig.

LAURENT PERNICE (France) did 4 albums on PDCD and 2 new one are upcoming on Moloko+ and Organic.

In April will come out the second album of TENNIS. An on-going London based collaboration between Benge (real name Ben Edwards) and Si-{cut}.db (real name Douglas Benford) exploring digital and electro-acoustic sounds and rhythms combined with 21st century audio software.

"Europe on Horseback", and shows a progression of the "Tennis sound" into a harder more digital/glitchy but accesible rhythmic realm, with dub and german influences to the fore.

In May another prestigious collaboration, between SPACEHADS and MAX EASTLEY : the time of the ancient astronaut. Universal head expander vol.1[bleep 04]

From the first sound a different and special magic was evoked, captured in one afternoon on this recording. Haunting trumpet melodies over soft drones and textures sets the mood. This slowly mutates to a world of high opera and tipsy beats that then cascades with a metallic pounding. The music takes on cinematic proportions as the terrain unfolds. Interstellar landscapes are revealed. This is improvisation as abattle between the done and the possible.

MAX EASTLEY plays The Arc. A nine foot long mono chord. One string stretched over wood and played with a bow or glass rods. The pitch is changed by flexing the wood. The string can also be shortened with clips. It is then fed into electronic effects.

The SPACEHEADS is a duo mixing trumpet and electronics with drums and percussion. Plaintive trumpet calls are looped across pulsing beats that propel us into sheets of metal crashing and vibrating through tiny pick ups cranked to the full and then spun into electronic webs.

In June a third volume in the BiP_HOp Generation series.

I have started to work with Chris Dooks (digital artist, broadcast tv director and musician) on his album under the moniker B O V I N E L I F E. Over the past fifteen months Bovine Life has been jamming through the modem, speaking in electronic tongues, secreting sounds that vary from being immersed in amniotic fluid, right through to searing bleeps that would make any nation stand to attention !

And it's all been done through the telephone autobahn - AKA the web !

This cd features BOVINE LIFE VS THE THIRD EYE FOUNDATION, and other collaborations with KOMET, KOHN, FUTURE PILOT AKA, and artists from labels such as MEGO (ALKU), LEAF (YLYPTYK), DISKONO... & more.

It should be released in September, along with a fourth volume in the BiP_HOp Geeneration series.

Also in the works is a series of split CDs and some more full-length... A lot is upcoming on biP_HOp so keep in touch.

11) Are you actively seeking contributors for upcoming editions? Should interested parties contact you?

Petit : I still have a radio show, BiP_HOp is also a webzine so I'm always happy and i need to get new music so yes I hope that more and more musicians will get in touch. Obviously I won't be able to feature them all in the BiP_Hop Generation series but if i like their music they'll get airplay and promotion. I also set up local BiP_Hop performances every month with concerts and I DJ music I like in between the shows. So i guess it is worth getting in touch.

This interview posted February 28, 2001 | Interview Index

COD@ # 20. Janvier 2001

BIP_HOP... ALULA !

Démarrage remarqué d'une série de compilations brillantes et singulières dans le paysage électronique français sous l'impulsion de Bip-Hop.

Explications avec Philippe Petit, supporter de longue date des musiques déviantes, aujourd'hui à la tête d'un projet qui réunit artistes français et étrangers autour de l'électronica.

Comment as-tu démarré l'aventure bip-hop?

Depuis 15 années j'essaie d'aider des artistes à obtenir plus de reconnaissance, par le biais d'émissions de radio, soirées, fanzinat ou production de disques. J'ai par ailleurs déjà approché la création électronique par le biais de mon autre label, Pandemonium, avec des artistes comme Spaceheads, Hint, et d'autres. Ces concepts faisaient appel à des instruments (le côté humain), alors que Bip-Hop se consacre à une approche robotique. Cela étant nous privilégions dans les deux cas la recherche sonore, les "musiques cinématiques", créatives, atmosphériques ; autant de plateformes pour une création transversale et du son de qualité. Le tout proposé dans de belles pochettes et vendu à un prix honnête...

Qui est embarqué avec toi dans cette histoire car la scène indé française a beaucoup de mal à vivre... ?

Des distributeurs et des groupes originaires de plus de quinze pays différents (où nous sommes d'ailleurs implantés) sont impliqués dans Bip-Hop. En France c'est La Baleine qui fait son métier avec passion et conviction. Nombre de labels comme Versatile, F-Comm ou Noise Museum s'exportent aujourd'hui. C'est pourquoi il faut travailler à l'international...

Pourquoi bip-hop ?

Bip, pour le cri lancé par les appareils électroniques, et Hop, pour le jeu de mot, la consonnance facile et amusante du nom, et sa symétrie graphique. Le tout pour l'unité de musiques créatives qui regroupent des artistes qui viennent d'univers différents par leurs expériences passées mais qui se retrouvent au sein de ce grand courant electronica qui permet d'allier experimentation, innovation, rythme et mélodie.

Ton souhait pour l'évolution de la scène électronique actuelle... ?

Que le grand public réalise qu'il y a autre chose que le côté propre du dance-floor et de la Techno caoutchouteuse...

(propos recueillis par Eva-Marie Pinon)